

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259195
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900846248

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna col Bambino in trono

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Madonna col Bambino in trono**SGTT - Titolo** Madonna col Bambino in trono**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** AR**PVCC - Comune** Arezzo**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** nazionale**LDCN - Denominazione attuale** Museo nazionale d'arte medievale e moderna**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana**LDCU - Indirizzo** via San Lorentino, 8**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRL - Altra località** Poggio del Sole**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa francescana di Poggio del Sole**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa di Sant'Ignazio**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana

PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	basilicale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza San Francesco
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	11.880768051
GPDPY - Coordinata Y	43.464397526
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	6-3-2013
GPBO - Note	(3431169) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1250
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1299
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Diotisalvi (Dietisalvi) di Speme
AUTA - Dati anagrafici	doc. 1250-1291
AUTH - Sigla per citazione	04A00007
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	122
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975-1979
RSTN - Nome operatore	Carlo Guido
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1920 (ante)
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure
RSTN - Nome operatore	Fiscali Domenico
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola.
DESI - Codifica Iconclass	11F4222
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: (Madonna) tunica; mantello; velo. (Gesù Bambino) tunica. Mobilia: trono.
	<p>Questa tavola, proveniente dalla chiesa di S. Francesco -Vasari la ricorda nella Cappella della Concezione-, era originariamente conservata nella primitiva chiesa francescana di Poggio del Sole. Attribuita erroneamente a Margarito di Arezzo (Vasari, 1550, Bellosi /Rossi, 1986), dalla critica di inizio secolo viene messa in relazione con la Madonna di San Bernardino di Guido da Siena, datata 1262 e quindi la assegna ad un seguace del maestro senese (Venturi, 1907). Riferita successivamente da Salmi ad un artista aretino fiorentineggiante (1921), la tavola viene attribuita da Garrison a Guido da Siena stesso, e ai suoi collaboratori (1949). Lo stretto rapporto che c'è con la "Madonna di San Bernardino", considerata dalla maggior parte della critica come l'opera più antica di Guido da Siena -ad eccezione dello Stubbeblin (1964) che la attribuisce al Maestro di San Bernardino- è davvero evidente, tanto che Brandi (1933) ipotizza che le due tavole si ispirino ad un comune modello (per Vavalà il modello aretino è derivato da quello senese). Carli (1955) sostiene che le due opere derivano da un prototipo più antico identificabile con la "Madonna di San Gregorio" in Siena. Dopo il restauro sono stati trovati, sotto la falsa cornice, i resti di un timpano a fondo oro cuspidato molto simile a quello della "Maestà di San Gregorio" nel palazzo pubblico di Siena; ciò permette di stabilire una relazione fra le</p>

NSC - Notizie storico-critiche

due pitture, anche se questa Madonna mostra elementi arcaici presenti sì in quella di San Bernardino ma non più nell'altra conservata nel palazzo pubblico di Siena (centina del trono molto spessa, capitelli corinzi nelle colonnine del trono). E' Bellosi nel 1991 ad attribuire la Madonna aretina e quella di San Bernardino a Dietisalvi di Speme, autore anche della Madonna Galli-Dunn della pinacoteca Nazionale di Siena, e di alcune tavole della Biccherna dell'archivio di stato di Siena. Bellosi, nel tentativo di ricostruire il percorso dell'artista, lo colloca nel panorama senese prima dell'avvento di Duccio, attivo probabilmente a fianco di Guido da Siena. A seguito delle soppressioni religiose la tavola fu trasferita in Sant'Ignazio, dove entrò a far parte del primo nucleo di opere della Pinacoteca Comunale di Arezzo. Durante il restauro eseguito da Fiscali vennero reintegrate le paste vitree colorate dato che le originali erano andate perdute. Bellosi sottolinea come, nonostante le pesanti puliture avvenute nel passato (che hanno rimosso gli ultimi strati rosa dell'incarnato) questa Madonna appaia una perfetta replica d'autore della "Madonna di San Bernardino" e non una replica di un anonimo autore; il confronto fra le teste del Bambino mostra come, nonostante il pessimo stato di questa tavola, i due dipinti siano pressochè identici, fatte salve le varianti caratteristiche di una replica d'autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NR00600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000140

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAC - Collocazione

A.F.S. Sez. B.A.S. n. 42016

FTAN - Codice identificativo

SBASAR42016

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, A.
BIBD - Anno di edizione	1901-1940
BIBH - Sigla per citazione	04B00642
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandi, C.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	04B00979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-13

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi, M.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	10-11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sandberg-Vavalà, E.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	04B00980

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garrison, E. B.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBH - Sigla per citazione	04B00974
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli, E.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04B00981
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stubblebine, J. H.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	04B00982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte aretino
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	04B00645
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	04B00235
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maetzke, A. M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	04B00231
BIBN - V., pp., nn.	40-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi, L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	04B00983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 6-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellosi, L.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	04B00939
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Droandi, I.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	04B00618
BIBN - V., pp., nn.	pp. 181-206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo nazionale
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	04B00918
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fornasari, Liliana Elisabetta

FUR - Funzionario responsabile

Casciu, Stefano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Siemoni, Giulia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2012

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGE - Ente

SBAPSAE AR

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La Vergine è rappresentata seduta su un trono con spalliera centinata, sostenuta da due colonnine con capitelli corinzi. Indossa veste rossa e manto scuro, con pieghe scandite dalle tipiche "penne" dorate, alla maniera bizantina; la testa è coperta da un velo bianco, come il braccio sinistro. Il Bambino indossa una veste di colore carminio, stretta in vita da una fascia bianca; siede sul braccio sinistro della Vergine. Le aureole, la centina e il sedile del trono sono decorati da dischi di pasta vitrea, rimessi nell'ultimo restauro, delineati da un motivo vegetale. Le colonnine e la base del trono sono decorati con motivi a forma di cuore. Sulla spalliera è visibile un drappo di damasco a fondo rosso, di tipo bizantino, con dischi contenenti aquile.