

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00259195 |
| ESC - Ente schedatore | S238 |
| ECP - Ente competente | S238 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900846248 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Madonna col Bambino in trono |

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Madonna col Bambino in trono**SGTT - Titolo** Madonna col Bambino in trono**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** AR**PVCC - Comune** Arezzo**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** museo**LDCQ - Qualificazione** nazionale**LDCN - Denominazione attuale** Museo nazionale d'arte medievale e moderna**LDCC - Complesso di appartenenza** Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana**LDCU - Indirizzo** via San Lorentino, 8**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRL - Altra località** Poggio del Sole**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa francescana di Poggio del Sole**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** AR**PRVC - Comune** Arezzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa di Sant'Ignazio**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana

| | |
|--|--|
| PRVP - Provincia | AR |
| PRVC - Comune | Arezzo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | basilicale |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di San Francesco |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | piazza San Francesco |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 11.880768051 |
| GPDPY - Coordinata Y | 43.464397526 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto esatto |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia senza sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | ICCD1004366_OI.ORTOI |
| GPBT - Data | 6-3-2013 |
| GPBO - Note | (3431169) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1250 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1299 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Diotisalvi (Dietisalvi) di Speme |
| AUTA - Dati anagrafici | doc. 1250-1291 |
| AUTH - Sigla per citazione | 04A00007 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 198 |
| MISL - Larghezza | 122 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1975-1979 |
| RSTN - Nome operatore | Carlo Guido |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1920 (ante) |
| RSTE - Ente responsabile | Opificio delle Pietre Dure |
| RSTN - Nome operatore | Fiscali Domenico |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Tavola. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F4222 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Abbigliamento: (Madonna) tunica; mantello; velo. (Gesù Bambino) tunica. Mobilia: trono. |
| | <p>Questa tavola, proveniente dalla chiesa di S. Francesco -Vasari la ricorda nella Cappella della Concezione-, era originariamente conservata nella primitiva chiesa francescana di Poggio del Sole. Attribuita erroneamente a Margarito di Arezzo (Vasari, 1550, Bellosi /Rossi, 1986), dalla critica di inizio secolo viene messa in relazione con la Madonna di San Bernardino di Guido da Siena, datata 1262 e quindi la assegna ad un seguace del maestro senese (Venturi, 1907). Riferita successivamente da Salmi ad un artista aretino fiorentineggiante (1921), la tavola viene attribuita da Garrison a Guido da Siena stesso, e ai suoi collaboratori (1949). Lo stretto rapporto che c'è con la "Madonna di San Bernardino", considerata dalla maggior parte della critica come l'opera più antica di Guido da Siena -ad eccezione dello Stubbeblin (1964) che la attribuisce al Maestro di San Bernardino- è davvero evidente, tanto che Brandi (1933) ipotizza che le due tavole si ispirino ad un comune modello (per Vavalà il modello aretino è derivato da quello senese). Carli (1955) sostiene che le due opere derivano da un prototipo più antico identificabile con la "Madonna di San Gregorio" in Siena. Dopo il restauro sono stati trovati, sotto la falsa cornice, i resti di un timpano a fondo oro cuspidato molto simile a quello della "Maestà di San Gregorio" nel palazzo pubblico di Siena; ciò permette di stabilire una relazione fra le</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

due pitture, anche se questa Madonna mostra elementi arcaici presenti sì in quella di San Bernardino ma non più nell'altra conservata nel palazzo pubblico di Siena (centina del trono molto spessa, capitelli corinzi nelle colonnine del trono). E' Bellosi nel 1991 ad attribuire la Madonna aretina e quella di San Bernardino a Dietisalvi di Speme, autore anche della Madonna Galli-Dunn della pinacoteca Nazionale di Siena, e di alcune tavole della Biccherna dell'archivio di stato di Siena. Bellosi, nel tentativo di ricostruire il percorso dell'artista, lo colloca nel panorama senese prima dell'avvento di Duccio, attivo probabilmente a fianco di Guido da Siena. A seguito delle soppressioni religiose la tavola fu trasferita in Sant'Ignazio, dove entrò a far parte del primo nucleo di opere della Pinacoteca Comunale di Arezzo. Durante il restauro eseguito da Fiscali vennero reintegrate le paste vitree colorate dato che le originali erano andate perdute. Bellosi sottolinea come, nonostante le pesanti puliture avvenute nel passato (che hanno rimosso gli ultimi strati rosa dell'incarnato) questa Madonna appaia una perfetta replica d'autore della "Madonna di San Bernardino" e non una replica di un anonimo autore; il confronto fra le teste del Bambino mostra come, nonostante il pessimo stato di questa tavola, i due dipinti siano pressochè identici, fatte salve le varianti caratteristiche di una replica d'autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NR00600

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Tavanti

FTAD - Data

2012

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAN - Codice identificativo

S04NS0000140

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i BAPSAE di Arezzo

FTAC - Collocazione

A.F.S. Sez. B.A.S. n. 42016

FTAN - Codice identificativo

SBASAR42016

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1901-1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00642 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 50-52 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brandi, C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00979 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 3-13 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Salmi, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00229 |
| BIBN - V., pp., nn. | 10-11 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sandberg-Vavalà, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1934 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00980 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Garrison, E. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 178 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carli, E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Stubblebine, J. H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00982 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 64-65 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arte aretino |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00645 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 14-22 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vasari, G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00235 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 144 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Maetzke, A. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00231 |
| BIBN - V., pp., nn. | 40-42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellosi, L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00983 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 6-20 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellosi, L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00939 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 22-33 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Droandi, I. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00618 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 181-206 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo nazionale |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 04B00918 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 32-33 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fornasari, Liliana Elisabetta

FUR - Funzionario responsabile

Casciu, Stefano

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Siemoni, Giulia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2012

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGE - Ente

SBAPSAE AR

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La Vergine è rappresentata seduta su un trono con spalliera centinata, sostenuta da due colonnine con capitelli corinzi. Indossa veste rossa e manto scuro, con pieghe scandite dalle tipiche "penne" dorate, alla maniera bizantina; la testa è coperta da un velo bianco, come il braccio sinistro. Il Bambino indossa una veste di colore carminio, stretta in vita da una fascia bianca; siede sul braccio sinistro della Vergine. Le aureole, la centina e il sedile del trono sono decorati da dischi di pasta vitrea, rimessi nell'ultimo restauro, delineati da un motivo vegetale. Le colonnine e la base del trono sono decorati con motivi a forma di cuore. Sulla spalliera è visibile un drappo di damasco a fondo rosso, di tipo bizantino, con dischi contenenti aquile.