

## SCHEDA



### CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00258174

**NCTS - Suffisso numero catalogo generale** B

**ESC - Ente schedatore** S238

**ECP - Ente competente** S238

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI DIRETTE**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	luogo di collocazione/localizzazione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Codice bene</b>	0900846248
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900258174
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900258174A
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900258174C
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900085188
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0900258174 B

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Pala Camaiani

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Paolo
-------------------------------	-----------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII-XIX
----------------------	-----------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelo Ricci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1827
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00042

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	165
<b>MISL - Larghezza</b>	62

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### RS - RESTAURI

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Pray P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali D.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005-2007
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Presenti N./ Verdelli M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola laterale di polittico
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (SAN PAOLO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio: San Paolo. Attributi (San Paolo): spada, libro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è una copia dall'originale di Vasari riprodotta per via delle cattive condizioni della tavola. Il dipinto originale era stato commissionato dalla famiglia Camaiani per la cappella Camaiani in Santa Maria della Pieve di Arezzo.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1865
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000119
<b>FTAT - Note</b>	totale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Fusco, Zaira
<b>FTAD - Data</b>	2012/02/27
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S04NS0000118
<b>FTAT - Note</b>	insieme
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00315
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-83
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gamurrini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00241
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 880

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U./ Viviani U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00316
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00337
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, n. 106

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-76

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tecniche avanzate
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-109

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 29-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00467
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13a-d
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ricordo come si cominciò e finì per Messer Onofrio Camaiani aretino una tavola con la Nostra Donna, Santo Onofrio Santa Caterina e San Ieronimo e San Ivo di Brettagnia, San Iacopo e Filippo et in duo quadri dalle bande San Giovanni Battista e San Pavolo Apostolo, col ritratto suo e della sua moglie per scudi dugento, scudi 200. (Vasari 1923-1940)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Accanto alla Porta maggiore a sinistra [...] Nel 2. Altare a sinistra La Madonna con varii Santi, quadro di Vasari del 1569 e così i SS. Gio. Battista e Paolo ai suoi lati, e i due quadretti rappresentanti i patroni dell'Altare cioè i Camajani. (Brizi 1838)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Uno dei ritratti dei Patroni e precisamente quello dell'Uomo e il S. Paolo che gli sta sopra, essendo molto danneggiati dall'umidità furono rifatti sul modello degli antichi dal pittore Angiolo Ricci Aretino. (Brizi 1838)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel campo ROZ il collegamento alle schede degli altri dipinti che componevano la Pala e alla scheda A della Pieve di Santa Maria.