

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00258174

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900846248

ROZ - Altre relazioni 0900258174

ROZ - Altre relazioni 0900258174B

ROZ - Altre relazioni 0900258174C

ROZ - Altre relazioni 0900085188

ROZ - Altre relazioni 0900258174 A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Pala Camaiani
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Caterina Albergotti
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciocchi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via San Lorentino 8
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII-XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angelo Ricci
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1749/ 1827
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	09A00042
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010916

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zucchi Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1542 ca./ 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000217
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	famiglia Camaiani
<b>CMMC - Circostanza</b>	cappella Camaiani in Santa Maria della Pieve di Arezzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	62
<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTN - Nome operatore</b>	De Pray P.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1911
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fiscali D.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1973
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005-2007
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Presenti N./ Verdelli M.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola laterale di polittico
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 15 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto è stilisticamente vicino a quello di Caterina Sforza nella Sala di Giovanni dalle Bande Nere in Palazzo Vecchio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1865
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

CDGS - Indicazione  
specifica

Ministero per i Beni e le Attività culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000121
FTAT - Note	totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Fusco, Zaira
FTAD - Data	2012/02/27
FTAN - Codice identificativo	S04NS0000118
FTAT - Note	insieme

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizi O.
BIBD - Anno di edizione	1838
BIBH - Sigla per citazione	04B00315
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gamurrini F.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	04B00338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-34

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04B00241
BIBN - V., pp., nn.	p. 118

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	04B00229
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00310
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 880
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U./ Viviani U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00316
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00337
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00325
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128-129, n. 106
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S./ Fornasari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00244
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00467
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Tecniche avanzate
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 29-48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opere Giorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04B00464
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 13a-d
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ricordo come si cominciò e finì per Messer Onofrio Camaiani aretino una tavola con la Nostra Donna, Santo Onofrio Santa Caterina e San Ieronimo e San Ivo di Brettagnia, San Iacopo e Filippo et in duo quadri dalle bande San Giovanni Battista e San Pavolo Apostolo, col ritratto suo e della sua moglie per scudi dugento, scudi 200. (Vasari 1923-1940)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Accanto alla Porta maggiore a sinistra [...] Nel 2. Altare a sinistra La Madonna con varii Santi, quadro di Vasari del 1569 e così i SS. Gio. Battista e Paolo ai suoi lati, e i due quadretti rappresentanti i patroni dell'Altare cioè i Camajani. (Brizi 1838)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Uno dei ritratti dei Patroni e precisamente quello dell'Uomo e il S. Paolo che gli sta sopra, essendo molto danneggiati dall'umidità furono rifatti sul modello degli antichi dal pittore Angiolo Ricci Aretino. (Brizi 1838)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Fusco, Zaira
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel campo ROZ il collegamento alle schede degli altri dipinti che componevano la Pala e alla scheda A della Pieve di Santa Maria.