

## SCHEDA



<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	09
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00218480
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S238
<b>ECP - Ente competente</b>	S238

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI DIRETTE**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	luogo di collocazione/localizzazione
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSEC - Codice bene</b>	0900846248

## **OG - OGGETTO**

### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	statua
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	San Sigismondo

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Sigismondo
<b>SGTT - Titolo</b>	San Sigismondo

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	AR
<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale d'arte medievale e moderna
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bruni Ciochi detto della Dogana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	duomo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Duomo Vecchio
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cattedrale del Pionta

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ospedale di Santa Maria del Ponte
<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella interna

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Fraternita dei Laici

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.884050622
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.465039962

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	8-4-2013

**GPBO - Note**(3450247) -ORTOFOTO 2006- ([http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms\\_ogc/WMS\\_v1.3/raster/ortofoto\\_colore\\_06.map](http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map)) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIII**DTZS - Frazione di secolo** fine**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1280**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1299**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Maestro del San Michele**AUTA - Dati anagrafici** XIV secolo**AUTH - Sigla per citazione** S328A021**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega aretina**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo cipollino/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 107**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Segni di abrasione.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Statua a figura intera.**DESI - Codifica Iconclass** 11H (Sigismondo)**DESS - Indicazioni sul** Personaggio: San Sigismondo. Attributi iconografici: globo; spada.

<b>soggetto</b>	Oggetti: corona.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Proprio gli attributi del globo e della spada portarono gli eruditi ottocenteschi ad identificare il soggetto con l'imperatore Lotario, spinti forse anche dalla notizia che nell'840 circa il sovrano aveva sollecitato il Vescovo di Arezzo Pietro a far erigere una canonica per il clero capitolare. L'opera era stata realizzata per l'antica cattedrale cittadina del Pionta, successivamente trasferita nella cappella dell'Ospedale di Santa Maria del Ponte (nel 1782 risulta sull'altare sinistro) quando nel 1561 l'edificio venne abbattuto (la cronaca della traslazione è ricordata da Pietro Vasari nel volume "Libro di Ricordi"). Poco prima del 1912 fu spostata al museo aretino per volontà di un certo Dottor Bonci (o Benci). L'identificazione col re Sigismondo desta qualche perplessità vista la presenza dell'attributo della spada anzichè dello scettro, tuttavia Vasari ci ricorda una cappella dedicata a San Gismondo nel Duomo Vecchio, dove Spinello avrebbe affrescato la scena miracolosa di "San Donato che vince il drago". La statua sembra essere stata ricavata da marmo antico, facente parte forse di una colonna romana (Pasqui, 1925) ripresa probabilmente dalle costruzioni ormai in disuso nel complesso del Pionta; dopo il 1277, con la costruzione del Duomo Nuovo all'interno delle mura della città, i vecchi edifici divennero cave di materiale per le nuove fabbriche. Nel 1906 Venturi attribuisce l'opera ai senesi Agostino e Agnolo Ventura. Alla mostra di scultura tenutasi a Pisa nel 1946 l'opera fu presentata come eseguita dagli autori del Cenotafio Tarlati del Duomo Nuovo, Berti (1961) e Carli (1982) la attribuirono invece ad un artista aretino ad essi coevo. Salmi nel 1971 individua gli artefici in una generica scuola senese della prima metà del XIV secolo, Maetzke nel 1987 torna ad attribuirle ad un maestro aretino della fine del XIII secolo, che aveva conosciuto i modelli arnofiani, oggi individuato col nome di "Maestro del San Michele". Interessante è il confronto con un'altra scultura conservata nel museo, il San Michele Arcangelo; si notano alcuni dettagli comuni quali il profilo sfuggente, le labbra piccole e sottili, la lieve inclinazione della testa, il taglio degli occhi con la pupilla a rilievo e un modo simile di combinare la descrizione dei dettagli con la costruzione compatta e sintetica d'insieme. A queste due opere possono essere affiancate altre due sculture, conservate anch'esse nel museo, due immagini della "Vergine col Bambino"; col "san Sigismondo" hanno in comune il panneggio spigoloso, l'aderenza del braccio al fianco e la mano sollevata verso il petto, soluzione che torna nella destra del San Sigismondo e che permette di mettere in evidenza l'attributo del globo. Tutte condividono la struttura del rilievo, concepito per piani larghi e depressi, ed alcune rudezze nell'intaglio, alternate a passaggi di descrizione analitica. In origine il tono espressivo doveva essere affidato al colore, la cui perdita impoverisce non solo i dettagli ma anche l'effetto conclusivo del rilievo (Agnolucci 2003).</p>

<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Fraternita dei Laici
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1934/ 1935
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	proprietà Ente religioso cattolico

<b>generica</b>	
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fraternita dei Laici
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Ricasoli, 8 - 52100 Arezzo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001046

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001047

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS001048

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 4188

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380197
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 386

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui, U./ Viviani, V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1925
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Verani, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 81-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra scultura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380200
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46, cat. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tafi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130, 132, 466
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380203
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maetzke A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24, n. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agnolucci, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380205
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 161-177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo nazionale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380117
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sanfilippo, M. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012/2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S2380206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Bettini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1988
<b>AGGN - Nome</b>	Torzoni, Biancamaria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Maetzke, Anna Maria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	



<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Riferimento vecchie schede: Museo della Fraternita dei Laici, n. 1. Statua a tutto tondo, maschile, coronata, di dubbia identificazione, forse un San Sigismondo. Con la mano destra regge l'attributo del globo, con la sinistra invece la spada.