

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00817068

ESC - Ente schedatore S215

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia ad obelisco

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Vittoria come donna vestita all'antica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	AV
<b>PVCC - Comune</b>	Torre Le Nocelle
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	piazza
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Piazza Vittoria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Vittoria
<b>LDCS - Specifiche</b>	al centro
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	14.909522762
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	41.023505664
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	30-12-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3528413) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1928
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ardolino Eduardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1943

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005043
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	i fratelli d'America
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ incisione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	9
<b>MISL - Larghezza</b>	6.9
<b>MISN - Lunghezza</b>	6.9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Monumento costituito da elementi riassemblati. L'obelisco, affiancato alla base da due sculture raffiguranti leoni, culmina con una Vittoria ad ali spiegate che impugna una torcia. Sul basamento, alle lapidi che riportano i nomi dei caduti del I conflitto mondiale sono state aggiunte quelle dei caduti del II conflitto (di Armando Garofano); la scultura in rame è invece di epoca recente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+11) : 31D15(+3) : 41D211
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie-simboli: Vittoria alata; torcia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento/ lato anteriore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DA QUEST'ARA SACRA/ ERETTA COL CONTRIBUTO/ DEI FRATELLI D'AMERICA/ DICIANNOVE GIOVANI EROI/ FIERI DEL SACRIFICIO/ RICORDANO AI VENTURI/ CHE IN ETERNA LUCE SORVIVE/ CHE PER LA PATRIA MUORE/ MCMXV-MCMXVIII//
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo scultore partecipò nel 1928, con due disegni, al concorso per la realizzazione del Monumento ai Caduti di Torre le Nocelle: fu scelto l'obelisco con la Vittoria alata. L'artista, emigrato negli Stati Uniti, teneva particolarmente a quest'opera poiché era la prima fatta a Torre ma, soprattutto, perché tra i caduti del primo conflitto c'era anche suo nipote Giovanni Maria, figlio di Celestino, anch'egli marmista, morto a Monfalcone il 5 settembre del 1917 (a tre giorni dal suo ventiduesimo compleanno). Nel 1929, via mare, arrivarono nove casse contenenti le gigantesche catene e la statua in bronzo della Vittoria. A

Torre scoppiò quindi uno scandalo, perché qualche emigrante riconobbe nella Vittoria Alata, che dominava nella sua nudità la piazza, le fattezze di un'amante americana dello scultore. Egli, difatti, aveva scelto come modella un'aspirante ballerina di Black Bottom.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Torre le Nocelle
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Beniamino Rotondi

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00000111

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00000111quarter

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00000111bis

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00000111ter

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Memoria perduta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Di Blasi, Vincenzo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nappi, Maria Rosaria

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	Maresca, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Nappi, Maria Rosaria

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Caruso, Valeria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ferrante, Flavia

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Contemporaneamente ai fratelli scultori Edoardo e Celestino Ardolino, attivi negli Stati Uniti dagli anni venti alla fine degli anni 1940, era presente un altro gruppo di "Ardolini" (cugini dei primi) che realizzarono opere col nome di "Ardolino Brothers Studio". Le due società - Ardolino Co. e Ardolino Br. Studio - hanno scolpito un numero ingente di monumenti giacchè risulta oggi difficile discernere la mano degli esecutori. L'attività degli "Ardolino" negli anni trenta fu consistente ed importante: i dossali e l'altare maggiore nella Saint Thomas Episcopal Church a New York; i parapetti del Lookerman Street Bridge nello stato del Delaware; un gruppo equestre; gli interni della Trinity English Lutheran Church a Fort Wayne nello Stato dell'Indiana; le colonne del vestibolo del Nebraska State Capitol; opere nella Cattedrale di St Jonh the Divine a New York City; opere nella Church of the Heavenly Rest. a New York City; opere nella Heinz Memorial Chapel all'Università di Pittsburg; opere nella Princeton University Chapel nel New Jersey; opere nella U.S. Courthouse in Foley Square a New York.