

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00080979

ESC - Ente schedatore S171

ECP - Ente competente S171

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 1400076051

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1400080980

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Interno di un coro dei cappuccini

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Interno di un coro dei cappuccini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campobasso
PVCL - Località	CAMPOBASSO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico-privato
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pistilli
LDCU - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Donazione Giovanni Eliseo
LDCS - Specifiche	piano terra/ seconda sala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	01/2012
INVD - Data	2012/12/14
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Campobasso
PRVL - Località	CAMPOBASSO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Eliseo Giovanni
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Giuseppe Mazzini
PRCM - Denominazione raccolta	Donazione Giovanni Eliseo

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2012/12/14
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1853
------------------	------

DTSV - Validità	post
DTSF - A	1853
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	firma
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	0000015
AUTN - Nome scelto	Abbate Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1803/ 1866
AUTH - Sigla per citazione	S1710078

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	77
MISV - Varie	con cornice cm. 81X85

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare in cornice.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 12 : 31 A
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il dipinto raffigura l'interno di un convento di frati cappuccini, probabilmente il coro della Certosa di San Lorenzo a Padula. Alcuni monaci sono seduti sugli scanni altri invece sono in preghiera in ginocchio. Sulle pareti della stanza sono raffigurati diversi quadri, al centro del soffitto una tela con cornice mistilinea.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi

ISRP - Posizione	in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	VINCENZO ABBATI 1853
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La Donazione Giovanni Eliseo consta di quattro dipinti: una icona bizantina risalente al XVI secolo; una Crocifissione del Settecento napoletano e due opere di Vincenzo Abbati. Nasce dalla volontà di Massimo Eliseo di voler donare allo Stato le quattro opere, oggi al Museo di Palazzo Pistilli in Campobasso, intitolando tale iniziativa al padre Giovanni, da qui la denominazione della raccolta in Donazione Giovanni Eliseo, come espressamente voluto nell'atto donativo, stipulato il 14 dicembre 2012. La Donazione Giovanni Eliseo costituisce una testimonianza del collezionismo borghese molisano di cui Giovanni fu partecipe; i dipinti sono coerenti per ambiti di produzione e soggetti, con le opere del fratello Giuseppe Ottavio e di Michele Praitano, nipote acquisito di quest'ultimo, che ha deciso di donare, prima di Massimo Eliseo, le opere dello zio Giuseppe Ottavio e le proprie alla città di Campobasso, facendo nascere, da un'esposizione temporanea, l'attuale Museo di Palazzo Pistilli, in cui sono confluite come ultimo atto del collezionismo familiare quelle di Giovanni Eliseo. Le opere collezionate da quest'ultimo riguardano esclusivamente la pittura, ma i legami con la collezione del fratello Giuseppe Ottavio e del nipote Michele Praitano riguardano la condivisione di orientamenti pittorici, ma anche lo scambio e il passaggio di opere, quali la Crocifissione e l'icona bizantina prima in casa di Giuseppe Ottavio e poi di Giovanni Eliseo. Il dipinto rientra tra i numeri interni realizzati da Abbati, che tra gli anni '30 e la seconda metà del XIX secolo; sono gli anni in cui crea una scuola di "internisti" in ambito napoletano, appoggiato tra l'altro dalla duchessa Maria Carolina di Borbone. Il dipinto si caratterizza per il gusto del trobaudour, cioè la rappresentazione degli interni con una studiata e rigorosa luminosità. L'opera è datata e firmata in basso a sinistra. I volumi architettonici, gli effetti della luce costituiscono il principale motivo della composizione; i riflessi chiaroscurali toccano anche i frati, protagonisti della scena, descritti perfettamente nei movimenti e in alcuni casi anche nelle fisionomie. Questo dipinto ha un pendant con una tela, sempre della Donazione Eliseo (scheda di catalogo n. 1400080980) e poi ha un legame con un'altra opera di dimensioni doppie, acquistata nel 2011 sul mercato antiquario dalla Soprintendenza BSAE di Salerno; analoghe sono le scene rappresentate, stessa resa nell'atmosfera di raccolta dei frati nelle attività quotidiane; la tela di Salerno però non è firmata dal pittore.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Eliseo Massimo
ACQD - Data acquisizione	2012/12/14
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Campobasso/ Uffici Direzione Regionale Molise

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo
CDGS - Indicazione specifica	Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e della Attività Culturali e del Turismo

CDGS - Indicazione specifica	Polo Museale del Molise
CDGI - Indirizzo	Salita San Bartolomeo, 10 - 86100 Campobasso
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 42/2004, art.10
NVCE - Estremi provvedimento	G.U. n. 45 del 24/02/2004
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Carozza Michelangelo
FTAD - Data	2016/06/20
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE Molise
FTAN - Codice identificativo	coll.EliseoFA80979Rb
FTAT - Note	ripresa recto
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cicoira Marianna
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	S1710030
BIBN - V., pp., nn.	pp.14-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Catalano Dora
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	S1710031
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Praitano Michele, Scotto di Vettimo Olga, Cicoira Marianna
BIBD - Anno di edizione	2013/00/00
BIBH - Sigla per citazione	S1710002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Mastrantuono Carla
FUR - Funzionario responsabile	Benvenuto Cinthia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2016

RVMN - Nome

Mastrantuono Carla