

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259954

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto da pompa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega catalana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ lustratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	4.7
MISD - Diametro	35.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il piatto, rotto in due pezzi fu restaurato ab antiquo con tre graffette metalliche poi asportate, i fori delle quali furono stuccati così come per i due fori di appensione ore 12.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto da pompa o tagliere incavato e leggermente umbonato in maiolica cremisi dipinta a lustro ramato con tesa ornata tra filettature larghe con vegetali stilizzati e ovali dimezzati a graticcio. Nel cavetto, busto virile a sinistra con turbante in capo e veste a strisce, naso, baffetti sottili e sopracciglia all'insù in campo a motivi vegetali e con due rombi suddivisi a piccoli rombi puntati e circondati da dodici palle o dischi. Nel verso, due onde e una spirale a lustro e al centro una sigla a doppia A (o doppia V).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

In A. Del Vita (ved. bibl.) si legge ". il paragone con il piatto del Victoria and Albert Museum in cui è lo stemma del monastero di Montserrat e la data 1611 . la tecnica decorativa è così uguale che non lascia dubbio sulla loro provenienza da un comune luogo di fabbricazione e forse sono dovute anche al medesimo artefice, perché le sigle dipinte nel loro rovescio sono somigliantissime" (p. 45). A. Wilson-Frothingham indica (ved. bibl.) che le figure di profilo della Catalogna sono influenzate dalle maioliche italiane di Deruta e Casteldurante (Bello e Guerrieri) ma di disegno debole, naif, assorbito nei motivi decorativi con effetto caricaturale che evoca i piatti da Montelupo come il Piatto con testa di angelo (Inv. E665) che presenta nella tesa lo stesso motivo a ovale dimezzato con graticcio e fogliame del nostro. Il nostro pezzo è riferibile a bottega catalana (Reus, Tarragona?).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Comune di Arezzo

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000671

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 8899

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	04000280
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-45

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Per la documentazione fotografica vedi anche Gab. Fot. Soprintendenza n. 259/ Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14818./ Hausmann T., Katalog des Kunstgewerbemuseum Beril, VI, Majolika Spanische und Italienische Keramik von 14. bis zum 18. Jhdt, Berlin, 1972, n. 12, Inv. nr. K61, 61 piatto da Muel, Saragossa per i motivi vegetali analoghi ma per un pezzo del 1530-1560/ Wilson-Frothingam A., Lustreware of Spain, The Hispanic society of America, New York, 1951, fig. 205, piatto da Reus, Museo Prim Rull, Catalogna, prima metà del XVII sec.; fig. 206, piatto datato 1613, Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid; fig. 208, piatto Inv. E665, the Hisp. soc. of America, prima metà del XVII sec.; un esemplare databile al 1599 in concomitanza col matrimonio di Filippo II e Margherita d'Austria rappresenterebbe l'esempio più antico. Il vaso con coperchio Inv. E680 con lo stemma di Paolo V (1605-1621) con mezza figura di Guerriero a sinistra riprodotto fig. 209 presenta molte affinità col nostro ed è pure identificato come Catalano.