

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259954

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto da pompa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura maschile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Fraternita dei Laici
<b>PRCS - Specifiche</b>	Museo della Fraternita dei Laici.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega catalana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ lustratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4.7
<b>MISD - Diametro</b>	35.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il piatto, rotto in due pezzi fu restaurato ab antiquo con tre graffette metalliche poi asportate, i fori delle quali furono stuccati così come per i due fori di appensione ore 12.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto da pompa o tagliere incavato e leggermente umbonato in maiolica cremisi dipinta a lustro ramato con tesa ornata tra filettature larghe con vegetali stilizzati e ovali dimezzati a graticcio. Nel cavetto, busto virile a sinistra con turbante in capo e veste a strisce, naso, baffetti sottili e sopracciglia all'insù in campo a motivi vegetali e con due rombi suddivisi a piccoli rombi puntati e circondati da dodici palle o dischi. Nel verso, due onde e una spirale a lustro e al centro una sigla a doppia A (o doppia V).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

In A. Del Vita (ved. bibl.) si legge ". il paragone con il piatto del Victoria and Albert Museum in cui è lo stemma del monastero di Montserrat e la data 1611 . la tecnica decorativa è così uguale che non lascia dubbio sulla loro provenienza da un comune luogo di fabbricazione e forse sono dovute anche al medesimo artefice, perché le sigle dipinte nel loro rovescio sono somigliantissime" (p. 45). A. Wilson-Frothingham indica (ved. bibl.) che le figure di profilo della Catalogna sono influenzate dalle maioliche italiane di Deruta e Casteldurante (Bello e Guerrieri) ma di disegno debole, naif, assorbito nei motivi decorativi con effetto caricaturale che evoca i piatti da Montelupo come il Piatto con testa di angelo (Inv. E665) che presenta nella tesa lo stesso motivo a ovale dimezzato con graticcio e fogliame del nostro. Il nostro pezzo è riferibile a bottega catalana (Reus, Tarragona?).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

Comune di Arezzo

**ACQL - Luogo acquisizione**

AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, Giulia

**FTAD - Data**

2016

**FTAN - Codice identificativo**

S238NS000671

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 8899

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000280
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-45

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

##### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

##### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

#### AN - ANNOTAZIONI

##### OSS - Osservazioni

Per la documentazione fotografica vedi anche Gab. Fot. Soprintendenza n. 259/ Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14818./ Hausmann T., Katalog des Kunstgewerbemuseum Beril, VI, Majolika Spanische und Italienische Keramik von 14. bis zum 18. Jhdt, Berlin, 1972, n. 12, Inv. nr. K61, 61 piatto da Muel, Saragossa per i motivi vegetali analoghi ma per un pezzo del 1530-1560/ Wilson-Frothingam A., Lustreware of Spain, The Hispanic society of America, New York, 1951, fig. 205, piatto da Reus, Museo Prim Rull, Catalogna, prima metà del XVII sec.; fig. 206, piatto datato 1613, Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid; fig. 208, piatto Inv. E665, the Hisp. soc. of America, prima metà del XVII sec.; un esemplare databile al 1599 in concomitanza col matrimonio di Filippo II e Margherita d'Austria rappresenterebbe l'esempio più antico. Il vaso con coperchio Inv. E680 con lo stemma di Paolo V (1605-1621) con mezza figura di Guerriero a sinistra riprodotto fig. 209 presenta molte affinità col nostro ed è pure identificato come Catalano.