

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259955
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

### OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	fiasca

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	motivi decorativi vegetali
-------------------------------	----------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PVCP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Bruni-Ciocchi
-------------------------------------	-----------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
-------------------------	---------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
--------------------------------------	--

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	AR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Fraternita dei Laici
-----------------------------	------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Museo della Fraternita dei Laici.
--------------------------	-----------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1335
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1335
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega cinese
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ invetriatura/ pittura
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	29
<b>MISV - Varie</b>	diametro bas: cm 8.3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La fiasca si presenta con la bocca mancante di circa un centimetro come testimoniato dalla interruzione del motivo a foglie e come verificato dal confronto con i pezzi analoghi. Vi sono piccole sbeccature del listello. Il pezzo è realizzato in caolino bianco e puro, dipinto in blu cobalto e cotto a c. 1280 dopo avere ricevuto una coperta vetrosa spessa e traslucida con riflessi azzurrati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fiasca piriforme con corpo sfaccettato di sezione ottagonale in porcellana bianca dipinta in blu cobalto sotto vetrina e poggiante su corto listello ottagonale, leggermente obliquo. Il corpo è ornato negli otto specchi con racemi fioriti e virgulti negli angoli, scanditi da filetti verticali e chiusi entro due fasce orizzontali di virgulti ripetuti sul listello. Sulla spalla, quattro specchi con foglie di loto sormontati da una fascia di greche e attorno al collo quattro foglie verticali con nervature fitte. La pancia del vaso è ornata con otto specchi che ripropongono le foglie di loto della spalla, ma volte in basso, dipinte a semplice tratto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La fiasca si presenta mancante del labbro raseccato ab antiquo e forse già con montatura metallica ha il corpo, nelle misure e nella decorazione, molto simile all'acquamanile del Musée Guimet a Parigi inv. MA. 5657, identico nella decorazione ma alto mm. 280 con base mm. 70. La tipologia della fiasca e dell'acquamanile appare nel primo quarto del Trecento in Cina nelle porcellane di Jingdezhen (Jao-Chou, Cina del Sud) sotto l'influenza della metallotecnica medio-orientale (Persia, Siria, Egitto Mamelucco) conosciuti attraverso la Via della Seta alle rotte marittime che diventeranno la Via delle porcellane bianco-blu inventate a Jingdezhn. La fiasca dipinta vivacemente con un pennello sottile in blu colore zaffiro è caratteristica del 1320/ 40 dopo un primo periodo c. 1320 di blu-grigio argento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Arezzo
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000677
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 8536
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per la documentazione fotografica vedi anche Bab. Fot. Soprintendenza n. 12366/ Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14821./ Spallanzani M., Ceramiche orientali a Firenze nel Rinascimento, Firenze, Cassa di Risparmio, 19[.] (data?), n. 26/ Revue du Louvre et des Musée de France, 2, 1990, p. 156, acquamanile del Musée Guimet, Inv. MA. 5657/ Hong Kong O.C.S. exhibition of Jingdezhen porcelain, The Yuan evolution, hong Kong, 1984, cat. n. 130, 131, fiache ottagonone molto simili alla nostra./ Krahl,

Chinese Ceramica in the Topkapi Saray Museum, Istambul, vol. II, cat n. 574, fiasca/ Reichel, Porzellan der fruhe Ming-zeit in der dresdner Porzellan-Sammlung, in Keramos, n. 43, 1969, tav. 2.