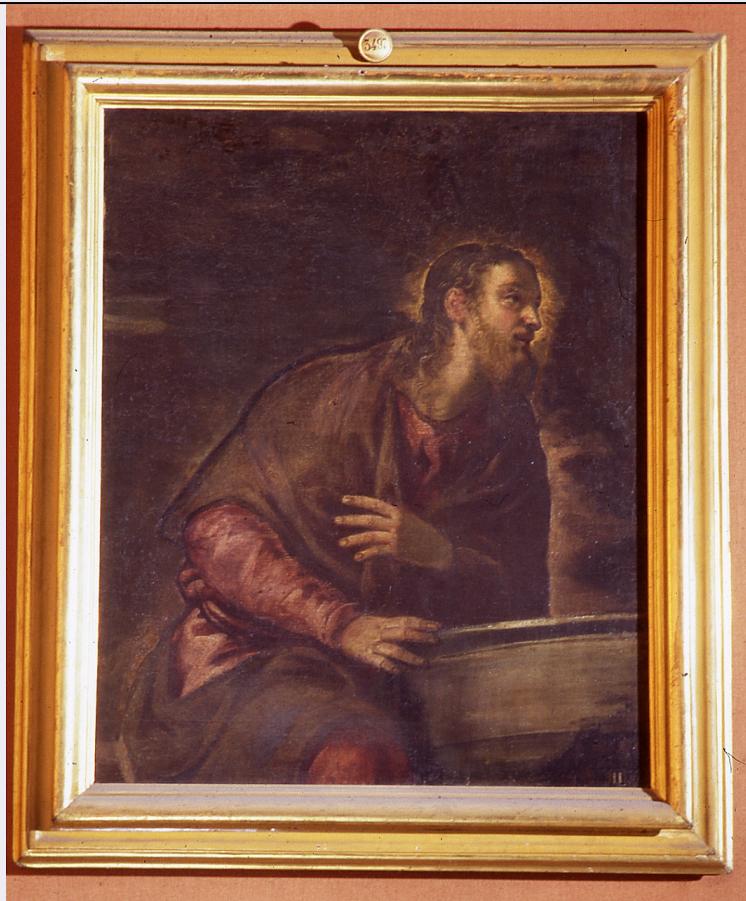


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224074
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	tazza da impagliata
--------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo Bruni-Ciocchi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala maioliche.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Fraternita dei Laici
<b>PRCS - Specifiche</b>	Museo della Fraternita dei Laici.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1575
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega urbinate
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

## MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISD - Diametro</b>	164
<b>MISV - Varie</b>	Diametro base mm 148.

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tre sbeccature con mancanze sul taglio del piede, difetto di cottura con colore ritratosi sulla mano della donna.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ongaresca o tazza da impagliata istoriata e a grottesca in giallo, blu, ocra, tratto blu e marrone su smalto bianco cilestrino. Nel cavetto, davanti ad un edificio, una donna con bambino. Il corpo è ornato all'esterno con grottesche ripetute due volte. Tra i due motivi vi sono dei veli distesi e un ornamento sormontato da una fiamma. Il labbro è ornato da una treccia, da ovoli e da trattini. La faccia inferiore (sotto) è ornata con un putto che suona un tamburino (cemballo) su fondo di paesaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: grottesche. Figure femminili: donna. Figure: bambino; putto. Costruzioni: edificio. Paesaggi. Strumenti musicali: tamburino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per "impagliata" si intende una donna che per aver partorito da poco tempo sta ancora a letto. La composizione del cavetto offre la possibilità di confronto con la produzione della bottega del Fontana a Urbino c. 1560/1580, in particolare per i putti dell'alzata con Galatea della W.A. Clark collection, The Corcoran Gallery of Artin Watson, M.W. Italian renaissance maiolica, London 1986, p. 156, n. 61, cart. 103. Tuttavia la qualità non eccelsa, la tavolozza ristretta e il trattamento poco accurato, in particolare della grottesca, inseriscono il pezzo in una produzione di bottega. Tra le opere di bottega Patanazzi, la scodella da impagliata della donazione p. Mereghi (vedi bib.) Inv. n. 6154, offre analogie marcate con il nostro pezzo ed è databile al 1580.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 8856

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 8851

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000254
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Vita A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926-1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000255
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Analogie: G. Gardelli, A gran fuoco, mostra di maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private, Urbino 18 VII - 6 IX 1987, Urbino 1987, n. 46, Casteldurante, sec. XVI e n. 54, Stato di Urbino 1556/70; C. ravanelli Guidotti, Donazione P. Mereghi, M.I.C.F., Faenza 19787, n. 84, scodella da impagliata, bottega dei Patanazzi, c. 1580, Inv. n. 6154 per la grottesca molto corsiva (con ampia discussione).