

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224192
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piatto
--------------------	--------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala maioliche.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1530
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1535
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Andreoli Giorgio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1465/ 1555
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	04000328
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ lustratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISD - Diametro</b>	186
<b>MISV - Varie</b>	Diametro base mm. 47.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tesa integrata a stucco e dipinta ore 8/12; sbeccature lungo l'orlo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piatto (tondino) con ampia tesa ornata con motivo ripetuto 4 volte di pomi (?) tra foglie d'acanto, alternati da bacche in turchino, ocre su smalto bianco cremisi e vernice a riverbero. Nel cavetto, cartiglio iscritto tra foglie.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel cavetto entro il cartiglio.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAMILLA BELLA

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel fondo e su etichetta.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X 151 / 444

#### NSC - Notizie storico-critiche

Analogie: G. Conti, L'arte della maiolica in Italia, Milano, 1972, n. 107, tipologia derutese o gubbio, inizio sec. XVI, Londra, Victoria & Albert Museum; C. Ravanelli-Guidotti, Donazione P. Mereghi, M.I.C.F., Bologna, 1987, n. 19, inv. 6145; Fiocco C., Gherardi G., Ceramiche umbre, M.I.C.F., Faenza, 1988, parte II, fig. 112. In Ravanelli-Guidotti (vedi bib., p. 132) si legge: "...questa decorazione con grossi pomi tra fogliami sinuosi è nota nelle officine derutesi in versione policroma sin dal primo cinquecento; si afferma però anche in ambito eugubino in veste lustrata, per lo più in tono rubinaceo, su disegno monocromo turchino come nel caso in esame. Per quanto attiene alla datazione di questa classe di maioliche lustrate per analogie i retri simili di alcuni piatti pubblicati dal Ballardini nel Corpus (vol. II) con la sigla di Mastrop Giorgio e la data 1530 ed altresì quelli con la stessa data marcati N (Ballardini, 1938), nn. 232 /233/235". In Fiocco C., Gherardi G. (vedi bib., p. 413): "...l'influenza derutese sulla maiolica di Maestro Giorgio durò comunque a lungo: i numerosi piattelli a scomparti in bicromia lustro e blu recanti al centro lettere e stemmi furono prodotti almeno fino al 1531 e probabilmente anche dopo poichè uno è contrassegnato dalla sigla N, generalmente posteriore a tale data. Non deve sorprendere talvolta vi siano somiglianze così strette fra la ceramica eugubina e quella di Deruta..."

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000777

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 9843
-------------------------------------	--------------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1990
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
--------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
---------------------------------------	---------------

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
--------------------	--------------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
--------------------	--------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
--------------------	-----------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
--	---------------