

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259945

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo caccia i mercanti dal tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo della Fraternita dei Laici
<b>PRCS - Specifiche</b>	Museo della Fraternita dei Laici.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1540
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega urbinata
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	5.8
<b>MISD - Diametro</b>	28.4
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nel verso, molti difetti dello smalto in cottura. L'orlo è con mancanze in particolare ore 11/ 1/ 2
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coppa (alzata) in maiolica dipinta in arancio, giallo, verde, nero, turchino e lueggiate bianche. Il verso è smaltato con filetti gialli su orlo e piede a listello. Nel recto Cristo che caccia i mercanti dal Tempio. A sinistra, Cristo tra due colonne salomoniche con scudo accartocciato appeso, avanza aureolato con un flagello; la scena è un interno sotto un'ampia arcata centrale che si apre sull'interno del tempio con i banchi dei mercanti. In primo piano, alcuni raccolgono le merci, altri, a destra, si allontanano con ceste, spingendo bestiame. Nel fondo, una nicchia e due finestre aperte nella parete.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

all'interno del piede

**ISRI - Trascrizione**

DOMUS MEA/ NOCHABITUR FACISTI/ SPULUNCHA LATRONIS

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il pezzo presenta le caratteristiche delle urbinate tra Francesco Durantino e la produzione di Nicolò Sbraga da Urbino. Il pezzo si può confrontare con il n. inv. 14673 del quale ricalca i tratti fisionomici mentre il trattamento del pannello è più calligrafico. Il piatto al Museo Correr (Conti, n. 287) Urbino, Bottega di Orazio Fontana, metà del Cinquecento trova anche conferma nella vicinanza al nostro pezzo dal piatto in Watson n. 59 della Bottega Fontana, databile un decennio più tardi. Un bacile di fabbrica non identificata (Montelupo?) nella Wallace Collection (Norman, C156, c. 1550) tratta la stessa scena. La bottega di Nicolò Sbraga da Urbino ricorre spesso per i suoi impianti architettonici a colonne tortili, nicchie con volte a conchiglia come in Giacometti n. 836, Prentice p. 287, fig. 10, Rackham, n. 974 e Ravanelli, n. 102, ispirati a Giovanni da Brescia e a Giulio Romano (Bartsch, 25, XIII, p. 174, 284).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

Comune di Arezzo

**ACQL - Luogo acquisizione**

AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000778
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 15642
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14690./ Bibliografia: Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, nn. 93 per il confronto con l'ambito di Guido da Merlino; n. 102./ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 95; n. 505 con att. a Ducato di Urbino, c. 1540/5; n. 187 Bottega Fontana, Urbino./ Prentice von Erdberg J. - Ross M. C., Catalogue of the Italian Maiolica at the Walters Art Gallery, Baltimore, 1952, p. 287, fig. 10./ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, Milano, 1972, II edizione ampliata 1980, n. 287./ Norman A.V.B., Wallace Collection, catalogue of ceramics, 1 London, 1976, n. C. 156/ Rackham B., Victoria and Albert Museum, Catalogue of Italian maiolica, with

emendations and additional bibliography by J.V.G. Mallet, vol. I & II, London 1940, reprint 1977, n. 974/ Watson W. M., Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 59