

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259946
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la samaritana al pozzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6.5
MISD - Diametro	26.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il listello del piede è scheggiato con mancanze; nel verso, colpi di fuoco, ore 10/ 2. Sbeccature e abrasioni lungo l'orlo in particolare ore 5.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Coppa (alzata) in maiolica dipinta in arancio, bistro, turchino, verde, nero, e con lueggiature bianche, poggiante su piede a listello; nel recto, Cristo con la Samaritana al pozzo; al centro, davanti al pozzo in muratura, a destra, la Samaritana con una brocca, vestita all'antica e Cristo davanti a lei con le braccia alzate. A sinistra, un gruppo con quattro testimoni e alberi; a destra caseggiati e torri con alberi, sotto un cielo con nuvole e rosette. Nel verso ornato a racemi e croci entro quadretto in blu; filetto giallo all'orlo e piede a listello.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Nicola da Urbino - Nicola di Gabriele Sbraga (già creduto Nicola Pellipario) documentato a Urbino dal 1520 al 1537/ 8 (data della morte) era già Maestro nel 1520 e gli viene att. il Servizio Correr - Ridolfi c. 1517-1520 (Watson, p. 112). Nicola fu attivo a Urbino per lo meno dal 1520 già Maestro, e morì nel 1538. Il pezzo qui discusso della cerchia del Maestro si può confrontare con il pezzo Inv. 14590 e 14592, con elementi dello stile di Nicola Sbraghe nelle figure a sinistra e alla bottega di Guido da Merlino come da confronto con la coppa a Braunschweig in Lessman n. 152, e in particolare n. 158 per la figura femminile sulla barca di Enea, vicina alla Samaritana, Bottega di Guido da Merlino c. 1540 - 1545. Dello stesso soggetto sempre in Lessman n. 855, ma più tarda, Venezia, c. 1575, dalla incisione delle Figure del Nuovo Testamento illustrato da bellissime stanze ..., Gabriele Symeoni, Venezia, 1575, edito da N. Bevilacqua.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Comune di Arezzo

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specificata**

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000779

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 15635

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14689./ Bibliografia: Watson W. M. Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 60/ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, n. 91./ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979., n. 152, 158, bottega di Guido da Merlino, c. 1540-5/ Wallis H. XVII plates by Nicola Fontana (sic) da Urbino at the Correr Museum, Venice, a study in early XVIth Cent. maiolica, London, 1905./ Rasmussen J., Zum werk des Majolikamalers Nicolò da Urbino, in Keramos, 58, 1972, pp. 51-64./ Mallet J. V. G., Mantua and Urbino, Gonzaga patronage of maiolica, in Apollo, 113 (1981), pp. 162-169./ Mallet J. V. G., The Gonzaga and ceramics, pp. 39-43; The Este Gonzaga Service c. 1525 by Niccolò da Urbino (active c. 1520-40) pp. 175-178, e altre schede pp. 198-202 in Splendours of the Gonzaga, catalogue edited by D. Chambers & J Martineau, 4 XI 1981-31 I 1982, Victoria & Albert Museum, London, 1982