

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259947
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Storie di Trittolemo e Linco, re di Scizia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.8
MISD - Diametro	27.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Orlo rotto e con integrazioni antiche ore 4/ 6 e ore 11. Sbeccature e mancanze varie lungo l'orlo. Listello a campana larga ampiamente scheggiato.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Coppa (alzata) in maiolica policroma con verso smaltato ornato con filetto giallo lungo l'orlo e listello del piede a campana. Nel recto, Storia di Trittolemo e del Re di Scizia, Linco. La scena è divisa tra l'arrivo di Trittolemo a sinistra col carro trainato da due draghi, dono di Cerere, accolto da Linco; a destra, nella reggia, Linco trasformato in lince da Demetra, per aver tentato di pugnalarlo durante il sonno per impadronirsi del suo carro.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto, Trittolemo e Linco, è tratto da Ovidio, Meta. V, 642-678; Trittolemo, doveva spargere sul mondo il grano, dono di Demetra, che fu sua ospite e avendolo sentito, Linco volle attribuirsi la gloria di tale missione tentando di uccidere l'eroe, impeditone da Demetra stessa. La coppa, di bella qualità evoca nelle figure la maniera di Francesco Xanto Avelli, anche nei piccoli trattini che arricchiscono i muri dell'edificio; questi si ritroveranno nelle opere di Giulio da Urbino, e spesso indicato come di bottega riminese. Un piatto di soggetto identico (Biscontini, 1992, n. 18) nel Castello Sforzesco della Bottega di Guido Durantino Fontana c. 1520/ 30 offre un valido confronto; la fonte iconografica citata dall'autrice è dalle edizioni delle Metamorfosi, V. p. 69 commentate da R. Regio, Filippo Cyulano, Venezia, 1518; e Libro V. p. 53 nell'edizione stampata da N. Zoppino, Milano 1553 (Biscontini, 1992, n. 18a., b.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Comune di Arezzo

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000791

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 9866

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fuchs D. C.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14653./
Bibliografia: Castelli P., Atteon converso in cervo, un episodio delle
Metamorfosi di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche in Faenza,
LXV, 6, 1979, pp. 312-332, tav. CVa/ Blum A., Les Métamorphoses
d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927,
pp. 31-331/ Biscontini Ugolini G. - Petruzzellis Scherer J., Maiolica e
incisione, tre secoli di rapporti iconografici, Milano, Castello
Sforzesco, 29 IV-15 IX 1992, Vicenza, 1992, n. 18.