

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259949
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Trionfo di Galatea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	3.3
MISD - Diametro	26.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole schegge lungo l'orlo.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto (scodella) in maiolica dipinta in arancio, giallo, turchino, verde, bruno. La tesa è larga, con parete del cavetto curva; il verso è smaltato con listello basso e ornato con filetto giallo vicino a l'orlo e al cavetto. Nel recto, Galatea stante al centro, in una conchiglia trainata da due delfini tra un fiume, vecchio seduto a sinistra con i flutti che sgorgano dalla bocca e a destra una coppia con ninfa e ondino, abbracciati; nello sfondo paesaggio di rocce e alberi e nel lontano case in riva al mare; nel cielo, cupido alato con l'arco, sdraiato su una nuvola.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Galatea, come narrato da Ovidio, *Metamorfosi*, XIII, amata dal ciclope Polifemo ed innamorata del giovane Acis, vide il suo prediletto ucciso dal ciclope. Solitamente l'iconografia illustra il Trionfo di Galatea, a partire dagli affreschi di Raffaello alla Farnesina. La bottega dei Fontana introdusse accanto a Galatea le divinità marine e altre creature marine. Le figure con ondino e ninfa a destra si ispira a G. Bonasone da G. Romano (?) *Ninfe e Ondini* (in Bartsch, XV, 2, 173 (155); tra altre traduzioni, *Bottega dei Patanazzi*, la Galatea da Agostino Carracci (Bartsch, XVIII, 108, 129) si riscontra nel 1630 in un pezzo del Museo di Bologna e in due pezzi da Castello a Pesaro e a Ravenna. Il piatto di Urbino c. 1570 in Lessman, n. 396 è affine al nostro. La nostra Galatea è derivata dall'incisione di M. Raimondi ad Raffaello (Bartsch, XIV, 262, 350) liberamente tradotta. Un piatto al Bargello con Vulcano e Venere, Urbino, c. 1550 (Conti, 1971, n. 30) è di composizione simile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Comune di Arezzo

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000793

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS AR 9861

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fuchs D. C.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14584./ N. B. Il pezzo è pubblicato in: Castelli P., Atteon converso in cervo, un episodio delle Metamorfosi di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche in Faenza, LXV, LXV, 6, 1979, pp. 312-332, tav. CVIa./ Bibliografia: Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 230; n. 396 con Nettuno trainato da due delfini, Urbino c. 1570/ Mancini Della chiara Maria, Catalogo delle Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 382./ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, n. 126 bottega dei Fontana, 1575-1580; n. 164, bottega Patanazzi, c. 1630./ Watson W. M. Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 61/ Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331/ Conti G., Museo Nazionale di Firenze, Palazzo del Bargello, catalogo delle maioliche, Firenze, 1971, n. 30; il n. 4 illustra il tema di Galatea./ Liverani F. - Reggi G. L., Le maioliche del Museo Nazionale di Ravenna, Modena, 1976, p. 115, tav. 79.