

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259951
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Diana e Atteone
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.3
MISD - Diametro	28.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La coppa presenta piccole sbeccature e mancanze nell'orlo.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppa (alzata) in maiolica policroma con verso smaltato ornato con filetti gialli sull'orlo e sul listello del piede. Nel recto, Storia di Diana e Atteone; a destra, rocce con una sorgente che sgorga in uno specchio d'acqua nel quale vi sono Diana e quattro delle sue compagne. La prima a destra con un panneggio teso a braccia alte dietro la testa, un'altra che si asciuga con panneggio sulla schiena e tra le gambe; le altre nude e Diana di schiena volta verso sinistra. A sinistra, Atteone nudo con panneggio svolazzante che si nasconde dietro un albero; al centro, un ampio paesaggio con case e monti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Atteone e le Ninfe, un giuovane spia cinque Ninfe nella fonte, tratto da Ovidio Met. III, 1441-247 e Apuleio, Met. II, 4. La coppa presenta le caratteristiche della produzione urbinata verso la metà del XVI secolo, da riferirsi all'ambito della bottega di Guido Durantino-Fontana. Il mito di Atteone viene svolto con riferimento ai volgarizzamenti arricchiti di incisioni sia anonime dell'edizione del Rosso del 1497 nella edizione Zambrini F., le opere volgari a stampa dei sec. XIII - XIV, Bologna, 1884, sia quelle delle traduzioni di Lodovico Dolce, Le Trasformazioni, Venezia, 1553, p. 63 o ancora dalle incisioni che Bernard Salomon fece per le Metamorfosi di Gabriello Simeonii, La vita e metamorfosi di Ovidio, figurato e abbreviato in forma di epigramma ..., Lione 1559.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000794

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 9863

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Fuchs D. C.

FUR - Funzionario responsabile

Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Meocci F.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Siemoni, Giulia

AGGF - Funzionario responsabile

Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14622.
Bibliografia: Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331/
Castelli P., Atteon converso in cervo, un episodio delle Metamorfosi di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche in Faenza, LXV, 6, 1979, pp. 312-332, tav. CIIIb, Ducato di Urbino.