SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259820
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRVP - Provincia AR PRVC - Comune Arezzo PRCD - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Denominazione Palazzo della Fraternita dei Laici PT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia AV - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto STC - Consulta in rangolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che inseque Dafre, figlia de fiune Penco nuda in fruga verso sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che inseque Dafre, figlia de fiune Penco nuda in fruga verso sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in qua con disposte a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che inseque Dafre, figlia de fiune Penco nuda in fruga verso sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in qua con cancer di di Dafne handica ipinta in qua con con sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in qua con con sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in qua con con sinistra; le braccia di Dafne handica ipinta in qua con con cancer di monti con caseggiati sparsi nello sfor	PRVR - Regione	Toscana
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Denominazione Palazzo della Fraternita dei Laici DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSI - Da 1550 DTSI - Validità ca DTSI - Validità ca DTSI - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo PRCD - Denominazione Palazzo della Fraternita dei Laici DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTS - Validità ca DTS - Validità ca DTS - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica MU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega di Casteldurante ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto Nel verso filetto giallo sul piede.		
PRCT - Tipologia PRCD - Denominazione Palazzo della Fratemita dei Laici DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da I550 DTSV - Validità ca DTSI - Validità Ca DTSI - Validità Ca DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza S7 MISD - Diametro 237 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
PRCD - Denominazione Palazzo della Fraternita dei Laici DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia ALI - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni specifiche DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fume Pene nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto ST Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Appois a raggiera; orlo a onde; centro umbonat		-
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione a		Tulubbo della Traterinta del Barer
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità ca DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 O - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll mudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		ICA
DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apolli nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lauti rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
DTSI - Da 1550 DTSV - Validità ca DTSF - A 1565 DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione analisi stilistica IT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. MA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apolli nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno initizato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
DTSF - A DTSL - Validità ca DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica U - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
DTM - Motivazione cronologia U-DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione T-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISD - Diametro 237 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoli nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura mm MISA - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll- nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	DTSL - Validità	ca
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollonudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollonudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	8	$oldsymbol{arepsilon}$
ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità MISA - Altezza MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	ATB - AMBITO CULTURALE	
dell'attribuzione ATT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica maiolica/ smaltatura MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	ATBD - Denominazione	bottega di Casteldurante
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		analisi stilistica
MIS - MISURE MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apoll nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	IT - DATI TECNICI	
MISU - Unità mm MISA - Altezza 57 MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	MTC - Materia e tecnica	maiolica/ smaltatura
MISA - Altezza MISD - Diametro 237 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollonudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	MIS - MISURE	
MISD - Diametro O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollonudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	MISU - Unità	mm
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	MISA - Altezza	57
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	MISD - Diametro	237
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	O - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		mediocre
Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.		Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo.
Coppa baccellata, crespina in maiolica ipinta in arancio, bruno, gial turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	A - DATI ANALITICI	
turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura disposta a raggiera; orlo a onde; centro umbonato. Il recto è dipinto con Apollo nudo con drappeggio e corona di alloro che insegue Dafne, figlia de fiume Peneo nuda in fuga verso sinistra; le braccia di Dafne hanno iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfor Nel verso filetto giallo sul piede.	DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)		iniziato la trasformazione in lauro; ai lati rocce, al centro un albero; ampio paesaggio lacustre e di monti con caseggiati sparsi nello sfondo
DEST Counted residences 1417 (recupero pregresso)	DECL Califfer Landson	NR (recupero pregresso)

soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	All'interno del piede.	
ISRI - Trascrizione	APOLLO INSEGUE DAPHNE	
NSC - Notizie storico-critiche	La crespina, (simile a Inv. 14598) è tratta da Ovidio, Metamorfosi I, 452-490. E' della stessa bottega delle crespine Inv. 14614 a Arezzo e con la Contesa tra Athena e Nettuno per il nome di Atene (V. & A. Mus., Inv. MLA 1878, 12-30, 451 Henderson Bequest, in Wilson, Cer. Art n. 89); tra i pezzi dipinti analoghi vi è la serie con stemma e motto SAPIES DOMINABITUR ASTRIS con pezzi datati 1551. L'identificazione di Andrea da Negroponte come artista o vasaio è dubbiosa e il nome potrebbe essere di un committente di questa bottega durantina al quale vengono assegnati numerosi pezzi a Pesaro (Conti, 1971-1980, nn 296-97) a Bologna (Ravanelli, 1985, nn. 93-94), nella Wallace Coll. (Norman, c.146, c. 154), al V. & A. Museum (Rackham, n. 1004, n. 1005), a Baltimora (Prentice, n. 63) Musèe de Cluny e limoges (giacomotti, nn. 1041-2-6; 1139-40; 1169), a Colonia (Klesse, n. 313), nel Hetjens Mus. Dusseldorf (inv. 17408-17411), a Braunschweig (Lessmann, nn. 102-121) e a Sevres (Giacomotti, n. 794).	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	deposito	
ACQD - Data acquisizione	1934	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia	
FTAD - Data	2016	
FTAN - Codice identificativo	\$238N\$000908	
	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		

CMPD - Data	1991	
CMPN - Nome	Fuchs D. C.	
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2016	
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia	
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola	
AN - ANNOTAZIONI		