

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259156
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Annunciazione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTT - Titolo	Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** AR

**PRVC - Comune** Arezzo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** casa

**PRCQ - Qualificazione** privata

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1964

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1500

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1599

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** Granacci Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** 1469/ 1543

**AUTH - Sigla per citazione** 04000288

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 35

**MISL - Larghezza** 21

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Arcangelo Gabriele; Madonna.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Nel libro aperto sulle ginocchia della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1501 R.V. (Raphael Urbin).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'attribuzione di questa piccola tavola a Francesco Granacci proposta dal Procacci può trovare conferma nel confronto con altre opere dell'artista, tra le quali la "Madonna col Bambino tra due Santi" dell'Accademia di Firenze e la "Vergine tra i Santi Gherardo e Donnino" della chiesa di San Donnino a Villamagna (Firenze). Il volto della Madonna è il particolare che mette in evidenza la somiglianza stilistica esistente con le opere suddette. La datazione avanzata dallo studioso, il quale peraltro considerava il dipinto parte di una predella, conferma tale ipotesi. Egli afferma che la tavoletta Salmi, nella quale evidenti sono gli influssi di Michelangelo, Raffaello e Leonardo, è riferibile ai primi anni del XVI secolo. La "Madonna col Bambino tra due Santi" dell'Accademia fu eseguita dal Granacci dopo la sua permanenza a Roma nella primavera-estate del 1508 per la chiesa del convento degli Agostiniani di San gallo. La seconda tavola citata, che riprende lo schema compositivo della prima, risale al terzo decennio del secolo. La proposta cronologica del Salmi viene convalidata anche da un altro confronto stilistico tra la tavoletta Salmi e l'affresco con la "Sacra Famiglia" che il Granacci eseguì nella cappella di Villa Blasi Foglietti a Monte Acuto (Bagno a Ripoli) nel 1519: la somiglianza tra i due dipinti è particolarmente evidente nella figura della Vergine...

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Siemoni, Giulia
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000909

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Procacci V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000256

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Von Holst C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000264

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagnotta L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	04000265
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Fornasari Liliana E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Valentini B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Valentini B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	