

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260115
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione coppa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole uccide Nesso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni Ciochi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRVL - Località	AREZZO
------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita de' Laici
-----------------------------	------------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1560
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1570
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega urbinata
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	60
-----------------------	----

MISD - Diametro	230
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Piccole sbecature e mancanze lungo l'orlo. La parete è deformata in cottura con cedimenti e irregolarità.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppa baccellata, crespina in maiolica dipinta in arancio, nero, giallo, turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura a quadrilobo e centro umbonato; orlo a onde. Il recto è dipinto con Ercola e Dejanira accanto al centauro Nesso, giacente morto col corpo trafitto dalle frecce di Ercole. Dejanira abbraccia Ercole, seduta sulla cocchia dell'eroe. La scena è tra rocce e alberi; nello sfondo, una città in un
--	--

	ampio paesaggio lacustre e di monti con case disposte sulla riva e sulle colline, sparse nello sfondo. Verso smaltato con filetti gialli semplici sull'orlo e sul piede.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	all'interno del piede
ISRI - Trascrizione	MA POICH'MORTO IL/ FIERO CENTEURO/ GIACE CONTRO DE FUO FOLARDIRE/ PAGA LA PENA
NSC - Notizie storico-critiche	La crespina è da soggetto tratto da Ovidio, Metamorfofi, XII, 210. l'episodio segue il Ratto di Dejanira (Ovidio, Met. IX, 126-134); Ercole ha tirato con l'arco verso Nesso che attraversava il fiume Eveno portando Dejanira in groppa e venne raggiunto da una freccia. Col sangue del centauro, Ercole tingerà la veste che regalerà a Dejanira. Una coppa nei Civici Musei di Pesaro, Urbino, 1550/75 presenta la stessa iconografia (riprodotto in Mancini della Chiara, 1979, n. 253). Il pezzo si può riferire al Pittore del Sevizio Carafa per confronto con i due pezzi a Braunschweig con Europa, Giove e Mosè sul Sinai (Lessmann, p. 219 sgg.) e i pezzi a Bologna (Ravanelli, cat. 118 a 121) che recano lo stemma di questi committenti napoletani. Altri esemplari della stessa mano a Capodiminte e a Loreto, Palazzo Apostolico e nei Civici Musei a Pesaro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000986
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bernardini E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola

AN - ANNOTAZIONI