

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00260117 |
| ESC - Ente schedatore | S238 |
| ECP - Ente competente | S238 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | coppa |
|--------------------|-------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------|
| SGTI - Identificazione | mito di Ippolito |
|------------------------|------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | AR |
| PVCC - Comune | Arezzo |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Bruni Ciochi |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|---------|
| PRVR - Regione | Toscana |
|-----------------------|---------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | AR |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Arezzo |
|----------------------|--------|

| | |
|------------------------|--------|
| PRVL - Località | AREZZO |
|------------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo della Fraternita de' Laici |
|-----------------------------|------------------------------------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1550 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1565 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega di Casteldurante |
|-----------------------------|--------------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------|
| MTC - Materia e tecnica | maiolica |
|--------------------------------|----------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | mm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 75 |
|-----------------------|----|

| | |
|------------------------|-----|
| MISD - Diametro | 295 |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | Piccole sbeccature e mancanze lungo l'orlo. La parete è irregolare, per cedimenti in cottura. Il pezzo, rotto e ricomposto è con due graffette visibili anche nel retro. |
|--------------------------------------|--|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Coppa baccellata, crespina in maiolica dipinta in arancio, bruno, giallo, turchino, verde e con lumeggiature bianche. Baccellatura raggiante e centro umbonato; orlo a onde. Il recto è dipinto con il mito di Ippolito; Diana con un crescente di luna in fronte, tra le nubi, alata in alto a destra tira l'arco e colpisce i cavalli dell'eroe impauriti da un mostro marino mandato da Poseidone ad istigazione di Teseo, suo |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | padre ingannato dall'accusa di Fedra sua moglie. Attorno all'eroe, cinque compagni armati all'antica. Nello sfondo in riva al mare la città di Trezène. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | La crespina è en-suite con Invn. 14623 e 14650. E' della stessa bottega delle crespine Inv. 14614 a Arezzo e con la contesa tra Athena e Nettuno per il nome di Atene (V&A Mus. Inv. MLA 1878, 12-30, 451 Henderson Bequest, in Wilson, Cer. Art. n. 89). Tra i pezzi dipinti analoghi vi è la serie con stemma e Motto SAPIES DOMINABITUR ASTRIS con pezzi datati 1551. L'identificazione di Andrea da Negrofonte come artista o vasaio è dubbiosa e il nome potrebbe essere di un committente di questa bottega durantina al quale vengono assegnati numerosi pezzi a Pesaro (Conti, 1971-1980, n. 296/7) a Bologna (Ravanelli, 1985, n. 93, 94), nella Wollace Coll. (Norman, c. 146, c. 154), al V & A. Mus (Rackham, n. 1004, n. 1005), a Baltimore (Prentice, n. 63) Musée de Cluny e Limoges (Giacomotti, nn. 1041/2/6-1139/40-1169), a Colonia (Klesse, n. 313); il soggetto è da Ovidio, Metamorfosi, XV, 497 sgg.; Ovidio, Fasti, Vi, 735, sgg. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | deposito |
| ACQD - Data acquisizione | 1934 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|----------------------------|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Siemoni, Giulia |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAN - Codice identificativo | S238NS000911 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |

AD - ACCESSO AI DATI

| | |
|--|-------------------------------------|
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1992 |
| CMPN - Nome | Fuchs D. C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Casciu S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bernardini E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bernardini E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Siemoni, Giulia**AGGF - Funzionario responsabile** Refice, Paola**AN - ANNOTAZIONI**