

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224135
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
--------------------	------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala maioliche.

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Funghini

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
---------------------------	------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISD - Diametro</b>	90
<b>MISV - Varie</b>	Diametro piede mm. 95.

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

### DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Vaso monopode con decorazione pineata plastica smaltata su corpo ovoidale in blu intenso. Motivo a onda plastico al nodo del gambo e piede tornito liscio. Interno con ingobbio biancastro. Rotto e ricomposto in corrispondenza della spalla e della bocca; varie sbecature sul corpo, smalto colato e disomogeneo anche sul piede.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tipologia dei vasi pineati rimanda alla produzione laziale ed è documentata pure in ambito romagnolo e marchigiano con ornato plastico a bozze schiacciate o squame, già dei vasai di età imperiale studiato da G. Ballardini. Il motivo della pigna, già presente nell'iconografia funeraria etrusca, si ritrova, per esempio, nella brocca ansata in ceramica invetriata di Officina laziale del secolo IX, Faenza, M.I.C.F., inv. 1468 (donazione P. Mereghi) o attribuito a Orvieto nel boccale ansato con pigne a rilievo ai lati del corpo, pure al M.I.C.F., inv. n. 21269 (Donazione G. Cora) databile sec. XIV. Nel Cinquecento, la tradizione dei vasi monopodi pineati, col corpo a ornato plastico, troverà a Deruta, con manufatti a lustro un'espressione di grande successo come illustrato da numerosi esemplari in raccolte pubbliche italiane o estere, per esempio al Bargello (G.n. 2602) o al Louvre (OA 1795-OA 1797-OA 1798-OA 9967) o al Musée de Cluny (inv. n. 14271). Sempre al Louvre vi è un altro esemplare con coperchio dalla raccolta Campana (OA 1633). Ai due esempi aretini, Inv. 7.F. e Inv. 152.F., differente solamente nel formato e nell'intensità del colore, si aggiunge il vaso biansato, Inv. 155.F., di datazione un po' posteriore, che evoca bene la tipologia dei vasi con sola decorazione pittorica e anse a trociglione o plastiche che ebbero un particolare momento di perfezione già fra 1530-1560 a Castelli d'Abruzzo (vedere in particolare AA.VV., Le maioliche cinquecentesche di castelli, catalogo della mostra di Pescara e Castelli, Pescara, 1989, n. 317 e sgg.).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

Funghini V.

**ACQD - Data acquisizione**

1933

**ACQL - Luogo acquisizione**

AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Arezzo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza della Libertà, 1

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Siemoni, Giulia

<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S238NS000718
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 8901
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maetzke A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Boschi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	G. Ballardini, L'eredità ceramista dell'antico mondo romano, Roma, 1964, p. 133; G. Conti, L'arte della maiolica in Italia, Milano, 1973, tav. XLVII; C. Ravanelli-Guidotti, Donazione P. Mereghi, M.I.C.F., Bologna, 1987, p. 51, n. 12, fig. 6.