

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259944
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione alzata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia AR
PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione museo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1560
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinata
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6.6
MISD - Diametro	25.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il pezzo presenta piccoli difetti dello smalto al centro del verso; sbecature e mancanze lungo l'orlo a ore 0, 2, 5/ 7.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Alzata, coppa in maiolica poggiate su piede a campana in maiolica dipinta in arancio, bruno, giallo, turchino e verde con lumeggiature in bianco; retro smaltato con filetto triplice sull'orlo e semplice sul listello in giallo. Nel verso, Adorazione dei Magi con la Madonna seduta a sinistra, vicino a San Giuseppe che presenta il Bambino davanti alla capanna fatta di tronchi legati, con tetto di paglia, appoggiata ad una rovina con arco interrotto; a destra i Magi uno dei quali con un vaso con coperchio; al centro, una torre, a destra paesaggio con rocce e con i cammelli nello sfondo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La scena per il particolare dei cammelli fantastici può derivare da Andrea Schiavone (1518-1563), incisioni con la Natività che presentano animali molto simili, mentre la composizione è rimaneggiata (Bartsch, XVI, 6 (42), 8 (43). Il pezzo è simile al 14686 e 14699 riferibili al pittore del Servizio SAPIENS DOMINABITUR ASTRIS identificato come Andrea da Negroponte (pezzi datati 1551-1558) - forse solo il nome di un committente - che si firma a Casteldurante e attribuito anche alla Bottega di Guido da Merlino (Urbino, pezzi datati 1540-1551) nella bottega del quale fu attivo nel 1543/ 4 Francesco Durantino poi trasferitosi a Monte Bagnolo (Perugia) nel 1547/ 54. L'ampio catalogo delle opere att. a Andrea da Negroponte anche ad Arezzo offre similitudini grandi ma qualità nel disegno identificabili solamente con i pezzi migliori come a Bologna, Museo Civico inv. 1025, att. al Negroponte ma che risente l'impronta riscontrabile in pezzi attribuiti a Francesco Durantino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

ACQN - Nome

Comune di Arezzo

ACQL - Luogo acquisizione

AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Arezzo

CDGI - Indirizzo

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Siemoni, Giulia

FTAD - Data

2016

FTAN - Codice identificativo

S238NS000944

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15648
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14687./ Bibliografia: Bartsch Adam, (Ritter von), Le peintre graveur, Wien, 1803-1821, 21 vol., ristampa The Illustrated Bartsch, 1978, XVI, 6 (42), 8 (43)./ Rizzini P., Illustrazione dei Musei civici di Brescia, Brescia, 1916, nn. 1-5, 57, 58, 62./ Del Vita A., 1924, Le Maioliche del Museo Civico di Bologna, III, Le Maioliche metaurensi, in Dedalo, V, p. 173./ Prentice von Erdberg J. - Ross M. C., Catalogue of the Italian Maiolica at the Walters Art Gallery, Baltimore, 1952, p. 32 sgg. / Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, p. 148 sgg. su A. da Negrofonte e n. 104 molto simile al nostro./ Mancini Della chiara Maria, Catalogo delle Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 174./ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, nn. 93, 94.