

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259957
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
--------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
-----------------------------	------------------------------------

PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
--------------------------	-----------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
----------------------------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1549
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega urbinata
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	5.2
-----------------------	-----

MISD - Diametro	28.4
------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	La coppa presenta incrinature in corrispondenza di ore 11 e ore 3. Vi sono difetti di cottura dello smalto al centro del cavetto; piccole sbeccature e mancanze all'orlo e colpo di fuoco nel verso ore 6/9.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

	Coppa (alzata) in maiolica policroma con recto smaltato ornato con
--	--

DESO - Indicazioni sull'oggetto	filetto giallo all'orlo e sul listello del piede a campana. Nel recto, il Rapimento di Europa e Ganimede con l'aquila. In alto a destra tra le nubi, Ganimede seduto con l'aquila; al centro, in basso, Europa seduta in groppa al toro con corona di fiori in mano, guardata dalle sue tre comagne. Dietro al gruppo delle figure, rocce frastagliate e sulla sinistra un torello e una mucca. Nello sfondo, paesaggio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto Ratto di Europa è da Ovidio, Meta. II, 305-476, Ganimede è tratto da Ovidio, Met., X, 255. Il torello e la mucca a sinistra sono forse del gregge che accudiva Ganimede prima del rapimento. La coppa presenta un singolare esempio di pentimento del pittore vicino alla testa di Europa con le braccia che coprono una precedente figura. Un bacile e varie coppe delle raccolte aretine illustrano lo stesso soggetto Inv. 14591, Inv. 14592, Inv. 14747 in ambito durantino e urbinato. La iconografia assai frequente si riscontra in un bel vassoio più tardo della bottega dei Fontana a Urbino del 1565-75 su un umbone in mezzo ad eleganti grottesche, da modello non identificato (Watson, n. 60) forse nell'ambito di Battista Franco fornitore di disegni per Guidobaldo II nel 1545/ 50. Vedere anche in Lessman nn. 212, 213, 420, 909 con fonte possibile in Bernard Salomon, per le Metamorfosi, Lione, 1559, edite da Jean de Tournes.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 9862

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14591./ Bibliografia: Castelli P., Atteon converso in cervo, un episodio delle Metamorfosi di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche in Faenza, LXV, 6, 1979, pp. 312-332, tav. CIVb/ Bartsch Adam, (Ritter von), Le peintre graveur, Wien, 1803-1821, 21 vol., ristampa The Illustrated Bartsch, 1978, XV, 1, 109 (142) Ratto di Europa, incisione di G. Bonasone da Raffaello datata 1546 e XIV, 117./ Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331.