

SCHEDA



209 **Bacile**
Rapimento di Europa

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259962

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione bacile

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mito di Europa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega di Casteldurante
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.8
MISD - Diametro	28.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	sbeccature e mancanze lungo l'orlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bacile con orlo estroflesso e poggiante su listello in maiolica dipinta in blu, verde, giallo, bianco, viola e nero su smalto bianco rosato. Il retro è semplicemente smaltato con filettom plastico in corrispondenza dell'orlo. All'interno scene del Mito di Europa; in primo piano, Europa nuda che cavalca il toro bianco coronato di fiori; accanto due ancelle; a sinistra, in secondo piano, Europa rapita dal toro che si allontana. Nel fondo, a sinistra e a destra cinte murarie e tetti di città e a destra un paesaggio lacustre.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Pittore in Castel Durante, dalla scritta con la quale di firmava, nella metà degli anni 1520, pittore anonimo già chiamato pseudo-Pellipario stilisticamente vicino a Nicola (di Gabriele Sbraga) da Urbino; il limite del Pittore in Castel Durante è nel suo disegno meno compiuto, con anatomie approssimative e in un senso dello spazio meno compiuto che in Nicola da Urbino come indicato da J.V.G Mallet, <i>Miolica at Polesden Lacey III, a new look at the Xanto problem</i> , in <i>Apollo</i> , XCIII (1971, pp. 170-183. Tutte le sue opere datate sono del periodo 1524/ 26, anche se si pensa che sia stato attivo dal 1520 c. La cronologia dei pezzi non datati deve essere ancora precisata, ma i cambiamenti nell'uso del colore può aiutare, seguendo la tendenza generale a Castel Durante e Urbino dalla metà degli anni 1520 da una tavolozza dominata dal blu a colori più caldi; il soggetto è tratto da Ovidio, <i>Metamorfosi</i> , II, 835/ 875.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000947

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 9782

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Del Vita A.
BIBD - Anno di edizione	1926-1927
BIBH - Sigla per citazione	04000255
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 5
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14747./ Bartsch Adam, (Ritter von), Le peintre graveur, Wien, 1803-1821, 21 vol., ristampa The Illustrated Bartsch, 1978, XIV,117/ Ballardini G., Corpus della maiolica italiana, in Bollettino d'arte, pubblicazione annuale n. 1, anno XI, Roma, 1933, 164, 187, 188, 189, delle raccolte di Arezzo, dello stesso Maestro/ Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331/ Liverani G., La fortuna di Raffaello nella maiolica, in Faenza, LIV (1968), 4-5, pp. 59-77/ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 212, 213, 420, 909 con la stessa iconografia; dall'incisione di Bernard Salomon per le Metamorfosi di Ovidio, Lione, Jean de Tournes, 1559./ Mallet J.V.G., Maiolica at Polesden Lacey III, a new look at the Xanto problem, in Apollo, XCIII, marzo 1971, pp. 170-183./ Ravanelli - Guidotti C., Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo, in Urbino e le Marche, prima e dopo Raffaello, a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Firenze, 1983.