

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259958
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	coppa
--------------------	-------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Scuola di Atene
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSF - A	1524
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega faentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.4
MISD - Diametro	25.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Labbro scheggiato con integrazioni precarie e difetti lungo l'orlo; smalto che si scrosta al centro lungo l'orlo del mantello marrone.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Coppa con la Scuola di Atene in maiolica policroma poggiante su listello; nel recto, entro fascia a tesa con grottesche in azzurro su fondo blu, la Scuola di Atene disposta entro un medaglione; su un piano rialzato, filosofi e scienziati in meditazione e discussione, nudi e ammantati, con strumenti astronomici, libri e strumenti matematici. La

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena è su fondo unito sotto un ampio tendaggio. Nel verso, embricazione formata da archettin con trilobo in blu, giallo, marrone su smalto azzurro; all'interno del piede il marchio di Cà Pirola a Faneza. Iscrizioni entro il marchio con la ruota fiammante di Cà Pirola: S/ I/ X/ NO entro il marchio con la ruota fiammata di Cà Pirola, deciptato da Del Vita (1915) come Xcristofano Scaletti, maiolicaro faentino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno che ispira la composizione era att. a Luca Signorelli, 1512, da F. Argnani (bibl.) ma come indicato da C. Ravanelli derivato da figure nei gruppi laterali del cartone Scuola d'Atene all'Ambrosiana di Milano. La nostra coppa è quella con la data più alta tra i pezzi att. al Maestro della coppa Bergantini (pezzi datati 1524-1550, in Rackham p. 99 ssg.) detto anche Maestro Verde per la tonalità delle carnagioni, artista itinerante attivo a Faenza e in più botteghe a Forlì (Norman, c. 127). Rackham (1951, p. 110) ha precisato le relazioni dell'artista con Luca Signorelli (post 1441-1523) e suppone4 una conoscenza delle sue opere a Orvieto e in Umbria. Il marchio di Cà Pirola viene commentato in Norman (p. 105-108 e NORMAN A.V.B., A note on the so-called Casa Pirola mark, in The Burlington Magazine, CXI (1969), pp.447-448).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000948

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 8541

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Per la documentazione fotografica vedi anche A.F.S. sez B.A.S. AREZZO, 41023./ Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14762./ Argnani F., Il Rinascimento delle ceramiche maiolicate in Faenza, Roma, 1898, ristampa, Roma 1974, Tav. XXXVIII, e commento sul rosso./ Ballardini G., Corpus della maiolica italiana, in bollettino d'arte, pubblicazione annuale n. 1, anno XI, Roma, 1933, I, 153, XVIII, 291 R (1524)/ Liverani G., "Fata in Faenza in la Bottega de Maestro Piero Bergantino", in Faenza, XVII, 1939, tav. Vb./ Rackham B., Victoria and Albert Museum, Catalogue of Italian maiolica, with emendations and additional bibliography by J.V. G. Mallet, vol. I & II, London 1940, reprint 1977, pp. 99-100/ Rackham B., Italian maiolica, some debated attributions; a follower of Signorelli, in Burlington Magazine, XCIII, April 1951, p. 110/ Liverani G., La maiolica italiana sino alla comparsa della porcellana europea, Milano, 1958, p. 34, tav. 47/ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, Milano, 1972, rist. 1982, n. 182/ Norman A.V.B., Wallace Collection, catalogue of ceramics, 1 London, 1976, c. 127 e pp. 105-108/ Ravanelli - Guidotti C., Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo, parte III, sezione VIII, p. 449; p. 462 scheda 132, in Urbino e le Marche, prima e dopo Raffaello, a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Firenze, 1983/ Watson W. M., Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 10./ Hess C., Italian maiolica, catalogue of the collections, The J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1988, n. 26/</p>