SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259964
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	coppa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Diana e Atteone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1550
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinate
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	6.1
MISD - Diametro	27.4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'orlo è rotto e restaurato ore 3/ 4 e 10/ 11. Orlo con schegge e mancanze.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Coppa (alzata) in maiolica dipinta in arancio, bistro, verde, nero,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	turchino e con lumeggiature bianche, poggiante su piede a listello; il verso è smaltato e con filettatura doppia lungo l'orlo. Nel recto storia di Diana e Atteone. Diana con le sue cinque compagne sorprese da Atteone, nude sulla sinistra, con Diana al centro che alza il braccia verso Atteone già trasformato in cervo ma ancora con testa umana, davanti all'entrata di una grotta, tra rocce frastagliate sormontate da alberi e arbusti. Nello sfondo a sinistra caseggiati e monti sotto un cielo con nuvole a rosette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	in blu all'interno del piede
ISRI - Trascrizione	ATHEON
NSC - Notizie storico-critiche	Atteone, figlio di Aristeo e Autonoe, nipote di Cadmo re di Tebe, città che si vede nello sfondo, con i due cani Ichnobates e Melanpus che lo divorano dopo la trasformazione in cervo operata da Diana tratto da Ovidio, Metamorfosi, III, 138-198. Il mito di Atteone viene svolto con riferimento ai volgarizzamenti arricchiti di incisioni sia anonime dell'edizione del Rosso del 1497 cit. in ZAMBRINI F., Le opere volgari a stampa dei secc. XIII-XIV, Bologna, 1884, sia quelle delle traduzioni di Lodovico Dolce, Le trasformazioni, Venezia, 1553, p. 63 o ancora delle incisioni che Bernard Slomon fece per le Metamorfosi di Gabriello Simeoni, La vita e metamorfosi di Ovidio, figurato e abbreviato in forma di epigramma.., Lione, 1559. Lo stile assai modesto e caricaturale trae ispirazione delle maniere delle botteghe più famose di Urbino, da Francesco Durantino a Guido Fontana verso la metà del sec. (?).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000950

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15620
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14709./ Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331/ Bibliografia: Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, n. 152, n. 153, Bottega di guido da Merlino c. 1540/ 5, n. 508; vedere n. 488, Pesaro Sforza di Marcantonio./ Castelli P., Atteon converso in cervo, un episodio delle Metamorfosi di Ovidio nelle ceramiche cinquecentesche in Faenza, LXV, 6, 1979, pp. 312-332, tav. CIIIa/ Norman A.V.B., Wallace Collection, catalogue of ceramics, 1 London, 1976, n. C. 96/ Bernardi C., Immagini architettoniche nella maiolica italiana del Cinquecento, Milano, Palazzo Reale, 2 XII 1980-31 I 1981, Milano, 1980, n. 7, piatto Ducato d'Urbino, 1545-1550 c./ Gardelli G., A gran fuoco, mostra di maioliche rinascimentali dello Stato di Urbino da collezioni private, Accademia Raffaello 18 luglio - 6 settembre 1987, Urbino, 1987, n. 39, Urbino o Pesaro.