

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259963

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione alzata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura in preghiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione

attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1526
DTSF - A	1526
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega di Casteldurante
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	maiolica
-------------------------	----------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.7
MISD - Diametro	27.9

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	L'oggetto è incrinato ore 12 verso il centro e presempta rotture con mancanze e integrazioni nell'orlo in particolare ore 9/ 12.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Alzata con piede a campana e orlo rialzato in maiolica dipinta in blu, verde, giallo, bianco, viola e nero su smalto bianco rosato. Il retro è semplicemente smaltato e reca al centro del piede una sigla; sul verso,
--------------------	--

sull'oggetto	figura in meditazione o in preghiera in un paesaggio di campagna con fortezze, torri nel lontano; nel cielo, in alto a destra un angelo che reca con sé la croce.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tratto verdolino, all'interno del piede
ISRI - Trascrizione	1526 / IN CASTEL/ DURANTE
NSC - Notizie storico-critiche	Il Pittore in Castel Durante, dalla scritta con la quale di firmava, nella metà degli anni 1520, pittore anonimo già chiamato pseudo-Pellipario stilisticamente vicino a Nicola (di Gabriele Sbraga) da Urbino; il limite del Pittore in Castel Durante è nel suo disegno meno compiuto, con anatomie approssimative e in un senso dello spazio meno compiuto che in Nicola da Urbino come indicato da J.V.G Mallet (ved. bibl.). Tutte le sue opere datate sono del periodo 1524/ 26, anche se si pensa che sia stato attivo dal 1520 c. La composizione è da Raffaello , La Meditazione in Bartsch, XIV, 443 a 445 desunta dalla Madonna che legge in Bartsch, XIV, 48 (54); XV, 11, forse ispirata a L'Abbandonata del Botticelli (Coll. Rospigliosi). Il soggetto se interpretato come la Maddalena penitente è da Jacopo da Vargine, Legenda Aurea, I, la Maddalena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 8603
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14746./ Ballardini G., Corpus della maiolica italiana, in Bollettino d'arte, pubblicazione annuale n. 1, anno XI, Roma, 1933, 189, XXIII, 320 R (1526)/ Del Vita A., Le maioliche di Casteldurante nel Museo di Arezzo, Dedalo, 1926-7, p. 5./ Bartsch Adam, (Ritter von), Le peintre graveur, Wien, 1803-1821, 21 vol., ristampa The Illustrated Bartsch, 1978, XIV, 117./ Liverani G., La fortuna di Raffaello nella maiolica, in Faenza, LIV (1968), 4-5, pp. 59-77/ Mallet J.V.G., Maiolica at Polesden Lacey III, a new look at the Xanto problem, in Apollo, XCIII, marzo 1971, pp. 170-183./ Ravanelli - Guidotti C., Iconografia raffaellesca nella maiolica della prima metà del XVI secolo, parte III, sezione VIII, in Urbino e le Marche, prima e dopo Raffaello, a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Firenze, 1983/</p>