SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259969
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto da parata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sacrificio di Marco Curzio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinate
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	3.8
MISD - Diametro	29.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il pezzo presenta un difetto di cottura con colpo di fuoco ore 5/ 7.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto da parata in maiolica dipinta in arancio, bruno, giallo, nero, turchino, verde con lumeggiature bianche, con larga tesa entro filetto giallo, perete curva e al centro, cavetto leggermente umbonato. Il verso è smaltato, senza listello e con filetto doppio all'esterno, semplice vicino alla parete. Il recto presenta il Sacrifizio di Marco Curzio che si getta nella voragine per votarsi agli dei dell'Inferno. Al centro, Curzio sul cavallo impennato, verso destra; attorno, soldati che buttano vasi e a destra, testimoni. Nello sfondo a destra il porticato del foro romano e a sinistra la città.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	Curzio quando se gito/ nella oragina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sullo stendardo di Curzio
ISRI - Trascrizione	SPQR
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto è da Tito Livio, Ab Urbe Condita, VII, 6; per spiegare la presenza del lago Curtius nel mezzo dell'antico forum romano si narra che una voragine vi sie era aperta che poteva essere colmata secondo l'oracolo soltanto con qualche cosa di grande valore. Marco Curzio, giovane soldato lo interpretò come il sacrifizio di uno dei migliori giovani e vi si buttò armato col cavallo. Il pezzo presenta con l'opera di Giulio da Urbino, M° itinerante nella bottega di M° Alessandro da Rimini, nelle decorazioni calligrafiche mentre le figure non ne hanno l'eleganza slanciata.. Vedere in particolare la brocca Inv. 1117. L'attività di Giulio attivo a Urbino e a Rimini, sulla strada per Ferrara dove lavorò per Alfonso II è qui riconoscibile nei modi riproposti anche se meno elegante, nel cavallo per esempio, molto simile al cavallo impennato a sinistra sulla brocca bolognese, e nei particolari compositivi come nei sassi sparsi sul suolo, tipici della bottega dei Lanfranco a Pesaro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000951
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15624
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14701./ Bibliografia: Liverani F., Una maiolica dei Ferniani, in Faenza, XLIV, 1958 II, pp. 37 e 41, osserva come accanto al carattere longilineo dei personaggi, Giulio sottolinei le parti murarie con segni che ricordano note musicali./ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985, nn. 80 con l'elenco dei pezzi attribuiti a Giulio da Urbino/

OSS - Osservazioni	Watson W. M. Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 47, nota 7 con elenco di pezzi con la stessa iconografia./ Iconografia: Gentilini A.R., Edizioni della storia romana di Tito Livio e delle Metamorfosi, in Gentilini A. R. - Ravananelli Guidotti C., Libri a stampa e maioliche istoriate del XVI secolo, Faenza, 1989, pp. 53-99, vedere fig. 26b,c,d dal Frontespizio della edizione di Tito Livio a VEnezia nel 1520 e fig. 27 dalla edizione di Francoforte del 1568 istoriata da Jost Amman./ Incisione di Marcantonio Raimondi, Curzio in Bartsch, XIV, n.191 BISCONTINI UGOLINI G.-PETRUZZELLIS SCHERER J., Maiolica e incisione, Tre secoli di rapporti iconografici, Milano, Castello Sforzesco, 29 aprile - 15 settembre 1992, Vicenza, 1992, n. 28.