SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259967
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Storia di Claudia Quinta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
PRCS - Specifiche	Museo della Fraternita dei Laici.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1574
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega urbinate
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.1
MISD - Diametro	41.8
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il pezzo è rotto e integrato ore 3/ 5. Smalto staccato dal biscotto con scrostature ore 10/ 12; difetti dello smalto con ispessimenti sotto il colore e nel retro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piatto da parata in maiolica dipinta in arancio, giallo, nero, turchino, viola, con tesa obliquatale e breve parete nel cavetto con retro filettato in giallo tra tesa e parete e lungo l'orlo; senza listello. Nel verso, scena della storia di Claudia Quinta che trascina la nave con la statua di Cybele proveniente da Pessenio in Asia Minore e destinata a Roma, arenatasi nel porto di Ostia . Accusata di immoralità Claudia dimostrò l'innocenza e favorendo l'Italia che poteva secondo la Sibilla essere liberata da Annibale soltanto se la statua fosse portata a Roma.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La scena è ispirata a Ovidio, Fasti e a Tito Livio ed è tratta da disegno di Battista Franco per il servizio di Guidobaldo II della Rovere a Urbino conservato a Stoccolma e pubblicato in Clifford Mallet, fig. n. 84 e cat. n. 24. Il pezzo patanazziano Inv. 14686 più tardo ma ispirato alla stessa serie dei disegni del Franco per la Credenza doppia (servizio) per Gudobaldo II a Urbino. Il nostro esemplare senza la bella tesa istoriata del disegno che si riscontra nel Piatto di Urbino con Ascanio che ha la fiamma al capo avvolta (Conti, Arte della maiolica n. 298) è molto affine al Piatto Separazione di Abramo e Lot a Bologna (Inv. n.982, Ravanelli, 1985, n. 113). Il piatto Inv. 14724 è en suite con il pezzo qui in discussione. Il nostro pezzo è riferibile alla Bottega Fontana (Flaminio?), Urbino, 1565-70 ca.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Comune di Arezzo
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS000731

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 15658
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Meocci F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, n. 14725./ Lessmann J., Herzog Anton Ulrich Museum Braunschweig Italienische Majolika, Katalog der Sammlung, Braunschweig, 1979, p. 27/ Clifford T. - Mallet J.V.G.. Battista Franco as a designer for Maiolica in Burlington Magazine, CXVIII, 1976, p. 387, cat. 24, fig. 83./ Fagiolo M. ed. virgilio nell'arte e nelle Cultura europea, catalogo della mostra, Bibl. Naz. Centrale, Roma, 1981, p. 387-410/ Ravanelli-Guidotti C., Battista Franco disegnatore per la maiolica, parte III, sezione VIII, p. 474, in Urbino e le Marche, prima e dopo Raffaello, a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto e P. Dal Poggetto, Firenze, 1984/ Ravanelli-Guidotti C., Ceramiche occidentali del Museo Civico medievale di Bologna, Casalecchio di Reno - Bologna, 1985,n. 113 per il piatto di Flaminio (?) Fontana Inv. n. 982 e n. 131 per B. Franco e elenco dei pezzi di confronto./ Per le fonti iconografiche: Blum A., Les Métamorphoses d'Ovide, éditions illustrées, Venise, 10 Avril 1479, in Byblis, 6, 1927, pp. 31-331.