

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00259806
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	alzata
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo della Fraternita dei Laici
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1528
DTSF - A	1528
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Avelli Francesco Xanto detto Rovigo da Urbino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1520-1542
AUTH - Sigla per citazione	04000355
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ lustratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	51
MISD - Diametro	272
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il pezzo è rotto alla metà e ricomposto con integrazioni lungo l'orlo ore 5/7, 9/11, 1/2.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alzata o coppa poggiante su listello in Maiolica dipinta in giallo, verde, azzurro, marrone, viola, nero e lustro oro; il retro è dipinto in giallo e lustro oro con ampi tralci su tutta la parete; al centro de piede la data e il soggetto in giallo di mano del pittore e a lustro la firma di M. Giorgio. Sul verso Ercole seduto ai che fila volto verso Onfale regina di Lydia accompagnato da Eros: nel fondo al centro. la cinte murarie dalla città circondata dal mare. In primo piano, ai lati Francesco Xanto Avelli (attivo c. 1520-1542, Urbino) dei personaggi alberi e fronde. Lustrata da Maestro Giorgio Andreoli a Gubbio.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Nel retro.
ISRI - Trascrizione	1528. / M. GIORGIO / DA UGOBIO IN LUSTRO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	DE HERCULE E DEIANIRA (PHI)
NSC - Notizie storico-critiche	Nonostante la epigrafe del fondo, il tema va inteso come Ercole e Onfale; per Onfale, regina di Lydia. Ercole filava il lino col fuso e si spoglio della pelle del leone e della clava in favore di lei (Ovidio Heroides 55sgg; Odissea, XXI, 22; Diodoro siculo, bibl. Stor. IV, 31). La figura di Ercole è possibilmente derivata da due incisioni di Marcantonio Raimondi (Bartsch XIV, p. 332 n. 442., p. 345 n. 464), la figura di Onfale è una dalle scenette della stampa QUOS EGO att. al Raimondi (Bartsch, XIX, 352). Figure simili appaiono su un piatto attribuito a monogrammista F. R. datato 1522 del V. & A. Museum inv. 2542 - 1856 (Wilson, Cer. Art, n. 67), un piatto att. A F. X. Avelli a baltimore (Prentice-Ross, n. 48) e un piatto a Pesaro (Mancini, 1979, n. 100) att. al Pittore di Marsia di Milano. J.V.G. Mallet identifica il pittore F.R., del cosiddetto (Phi) come per il nostro pezzo e Francesco Xanto Avelli come lo stesso artista in tappe della sua carriera svolta ad Urbino.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Siemoni, Giulia
FTAD - Data	2016
FTAN - Codice identificativo	S238NS001018
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Maetzke A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Boschi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola