

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260003
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	vassoio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	AR
PVCC - Comune	Arezzo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Bruni-Ciocchi
LDCU - Indirizzo	Via S. Lorentino, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
LDCS - Specifiche	depositi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	AR
PRVC - Comune	Arezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Funghini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pesarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	ovale cm 60.8 x 48.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vassoio ovale in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marrone-giallo, verde con decorazione in rilievo nel cavetto consistenti in cartiglio sagomati incorniciati da cordicelle e contenenti allegorie degli Elementi attorno all'umbone centrale con scena di storia romana (Cesare che si compiace per la vittoria sugli elvezi, da Battista Franco?). La tesa è tra fasce a ovoli e a perline con grottesche su fondo bianco; tra gli specchi, mascheroni rilievo femminili e fauneschi. Nel verso, decorazione con onde e delfini attorno a uno stemma con stella a otto punte, airone su una zampa con serpe nel becco sul monte (2+1).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	verso
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma con stella a otto punte, airone su una zampa con serpe nel becco sul monte (2+1)
	Il vassoio ripropone l'esemplare urbinate fine '500 dei Civici Musei di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pesaro riprodotto in Mancini Della Chiara, 1979, n. 10, Alfonzo Patanazzi. L'opera è probabile opera come di consueto non marcata di Ferruccio Mengaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella Manifattura Molaroni di Pesaro e presso gli Antonibon a Le Nove di Bassano; imparato i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molaroni i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra Nazionale delle Ceramiche di Faenza per il tondo con la Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare dal Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni. La scena al centro sembra una semplificazione dal disegno di Battista Franco per il vassoio al Bargello del Servizio di Guidobaldo della Rovere, Bottega di Orazio Fontana 1565/71 (Conti, cat. Bargello, 1971, n. 21).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Lascito Funghini
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1933
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Arezzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 21412

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS AR 16086

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 781 F./ Mancini Della chiara Maria, Catalogo delle Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 10, modello del nostro pezzo dalla Collezione Mazza/ Biscontini Ugolini G., La maiolica a Pesaro, in Arte e Immagine tra 880 e '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V-20 VII 1980, Urbino, 1980, p. 309 sgg./ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, II edizione, Busto Arsizio 1980, n. 369/ Biscontini Ugolini G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo, Faenza, 1986, pp. 189 e sgg./ Per l'iconografia vedere: Gere J.A., Taddeo Zuccaro as a designer for maiolica, in The Burlingron Magazine, 105, 1963, pp. 306-315/ Laskin M. jr, Taddeo Zuccaro's Maiolica designs for the Duke of Urbino in essays presented to Myron P. Gilmore, ed. S. Bertelli &amp; G. Ramakus, Florence, 1978, pp. 281-284/ Clifford T. - Mallet J.V.G.. Battista Franco as a designer for Maiolica in Burlington Magazine, 1975, 118, pp. 387-410/ Lessmann J., Battista Franco disegnatore di maioliche, Faenza, LXII, 1976, 27-29 con bibliografia, in particolare p. 27</p>