

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00260003

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vasoio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LDCU - Indirizzo Via S. Lorentino, 8

LDCM - Denominazione raccolta Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna

LDCS - Specifiche depositi

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia AR

PRVC - Comune Arezzo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione privato

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Funghini

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XIX/ XX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pesarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	5
<b>MISV - Varie</b>	ovale cm 60.8 x 48.2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Vassoio ovale in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marrone-giallo, verde con decorazione in rilievo nel cavetto consistenti in cartiglio sagomati incorniciati da cordicelle e contenenti allegorie degli Elementi attorno all'umbone centrale con scena di storia romana (Cesare che si compiace per la vittoria sugli elvezi, da Battista Franco?). La tesa è tra fasce a ovoli e a perline con grottesche su fondo bianco; tra gli specchi, mascheronia rilievo femminili e fauneschi. Nel verso, decorazione con onde e delfini attorno a uno stemma con stella a otto punte, airone su una zampa con serpe nel becco sul monte (2+1).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMP - Posizione</b>	verso
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma con stella a otto punte, airone su una zampa con serpe nel becco sul monte (2+1)
	Il vassoio ripropone l'esemplare urbinato fine '500 dei Civici Musei di

**NSC - Notizie storico-critiche**

Pesaro riprodotto in Mancini Della Chiara, 1979, n. 10, Alfonso Patanazzi. L'opera è probabile opera come di consueto non marcata di Ferruccio Mengaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella Manifattura Molaroni di Pesaro e presso gli Antonibon a Le Nove di Bassano; imparato i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molaroni i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra Nazionale delle Ceramiche di Faenza per il tondo con la Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare dal Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni. La scena al centro sembra una semplificazione dal disegno di Battista Franco per il vassoio al Bargello del Servizio di Guidobaldo della Rovere, Bottega di Orazio Fontana 1565/71 (Conti, cat. Bargello, 1971, n. 21).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Lascito Funghini
ACQD - Data acquisizione	1933
ACQL - Luogo acquisizione	AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Arezzo
CDGI - Indirizzo	Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 21412

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 16086

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fuchs D. C.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data	2006
-------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 781 F./ Mancini Della chiara Maria, Catalogo delle Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 10, modello del nostro pezzo dalla Collezione Mazza/ Biscontini Ugolini G., La maiolica a Pesaro, in Arte e Immagine tra 880 e '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V-20 VII 1980, Urbino, 1980, p. 309 sgg./ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, II edizione, Busto Arsizio 1980, n. 369/ Biscontini Ugolini G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo, Faenza, 1986, pp. 189 e sgg.// Per l'iconografia vedere: Gere J.A., Taddeo Zuccaro as a designer for maiolica, in The Burlington Magazine, 105, 1963, pp. 306-315/ Laskin M. jr, Taddeo Zuccaro's Maiolica designs for the Duke of Urbino in essays presented to Myron P. Gilmore, ed. S. Bertelli &amp; G. Ramakus, Florence, 1978, pp. 281-284/ Clifford T. - Mallet J.V.G.. Battista Franco as a designer for Maiolica in Burlington Magazine, 1975, 118, pp. 387-410/ Lessmann J., Battista Franco disegnatore di maioliche, Faenza, LXII, 1976, 27-29 con bibliografia, in particolare p. 27</p>