

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00260020
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione     alzata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione     figura femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato     ITALIA  
PVCR - Regione     Toscana  
PVCP - Provincia     AR  
PVCC - Comune     Arezzo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia     palazzo  
LDCQ - Qualificazione     museo  
LDCN - Denominazione attuale     Palazzo Bruni-Ciocchi

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via S. Lorentino, 8
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	AR
<b>PRVC - Comune</b>	Arezzo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Funghini

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega pesarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	4.4
<b>MISD - Diametro</b>	23.5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

### DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Alzata (crespina) in maiolica dipinta in azzurro, turchino, marrone giallo, verde con parete baccellata con moto elicoidale e umbonata, orlo a onde. Il recto è ornato a quartieri con delfini e acanto in azzurro su turchino e arancio su marrone alternati, attorno all'umbone con mezza figura femminile all'antica volta a destra con cuffia a forma di ala in capo (?) su fondo di paesaggio con esili alberi su fondo di cielo. Nel verso, decorazione con racemi elicoidali entro filetto doppio, in blu su smalto berrettino, l'alzata poggia su piede a campana.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRP - Posizione**

nel fondo (a inchiostro)

**ISRI - Trascrizione**

n. 4

**NSC - Notizie storico-critiche**

La crespina ripropone l'esemplare faentino 1525/ 50 dei Civici Musei di Pesaro riprodotto in Mancini Della Chiara, 1979, n. 97. E' probabile opera, come di consueto non marcata, di Ferruccio Mengaroni (1875-1925) nato a Pesaro, formatosi nella Manifattura Molaroni di Pesaro e presso gli Antonibon a Le Nove di Bassano; imparato i segreti della maiolica il giovane riprodusse per Molaroni i migliori esemplari della Collezione Mazza del quale il pezzo qui studiato faceva parte. Premiato nel 1908 alla Mostra Nazionale delle Ceramiche di Faenza per il tondo con la Madonna del Melograno da Botticelli e per il Trionfo di Cesare dal Mantegna (ora a Pesaro, Musei Civici) l'artista si impose in seguito per le proprie creazioni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

Lascito Funghini

**ACQD - Data acquisizione**

1933

**ACQL - Luogo acquisizione**

AR/ Arezzo/ Arezzo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specificata**

Comune di Arezzo

**CDGI - Indirizzo**

Piazza della Libertà, 1 - 52100 Arezzo (AR)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS AR 16092

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fuchs D. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casciu S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Meocci F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Siemoni, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Refice, Paola

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Per la documentazione fotografica vedi anche A.F.S. SBAS AR 21429. / Inventario Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna, Inv. 808 F./ Bibliografia: Mancini Della Chiara Maria, Catalogo delle Maioliche del Museo Civico di Pesaro, Bologna, 1979, n. 97, modello del nostro pezzo dalla collezione Mazza/ Biscontini Ugolini G., La maiolica a Pesaro, in Arte e Immagine tra 880 e '900, catalogo della mostra, Pesaro, 24 V-20 VII 1980, Urbino, 1980, p. 309 sgg./ Conti G., L'arte della maiolica in Italia, II edizione, Busto Arsizio 1980, nn. 247, 248, 252/ Biscontini Ugolini G., Ceramiche pesaresi dal XVIII al XX secolo, MICF, vol. 3, Csalecchio di Reno - Bologna, 1986, p. 189 e sgg./ Watson W. M. Italian Renaissance maiolica from the William A. Clark Collection, London, 1986, n. 73, 11, 12/ Hess C., Italian maiolica, catalogue of the collections, The J. Paul Getty Museum, Malibu, California, 1988, n. 27.