

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00259170

ESC - Ente schedatore S238

ECP - Ente competente S238

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Natura Morta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta

SGTT - Titolo Natura Morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia AR

PVCC - Comune Arezzo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Bruni-Ciocchi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	AR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Arezzo
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
-------------------------	------

PRCQ - Qualificazione	privata
------------------------------	---------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1964
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1690
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1710
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Munari Cristoforo
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1648-1667/ 1720
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	04000327
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	47.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	32
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
--	----------

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Frutti: mele; limoni. Oggetti: biscotti; maioliche; boccale.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione al naturamortista modenese Cristofano Munari avanzata dal Procacci per la tela in questione viene confermata da una serie di confronti con alcuni dipinti di analogo soggetto eseguiti dall'artista durante il suo soggiorno fiorentino, che ebbe inizio nel 1706. formatosi sulla tradizione lombarda del Baschenis, il Munari divenne presto noto per l'abilità con cui dipingeva "vasellame, porcellane, cristalli, strumenti e carte musicali, tappeti, libri, pastine e altre robe commestibili" (O. Marrini, Serie di ritratti originali di celebri pittori..., Firenze, 1764, XXXI). Dopo un periodo passato al servizio del Cardinale Imperiali a Roma, da dove inviò quadri al duca di Modena e al principe Ferdinando di Toscana, l'artista arrivò a Firenze nel 1706 trovandovi grande accoglienza. La tela Salmi può essere messa in stretto rapporto con i dipinti fiorentini "Natura morta con frutta, vasellame, libri e flauto" della Galleria degli Uffizi (Inv. P.I. n. 423) e con la "Natura morta di frutta, porcellana, libri e vetri" conservata nei depositi della suddetta Galleria. Il dipinto aretino presenta alcune evidenti somiglianze con gli esempi citati, in particolare nella tipologia di alcuni oggetti rappresentati, come i biscotti, il vasellame e le maioliche. Tali considerazioni stilistiche permettono di ipotizzare anche per la tela Salmi una datazione molto prossima ai due dipinti fiorentini che sono cronologicamente collocabili entro il primo decennio del XVIII. Come nelle due "Nature morte" degli Uffizi, anche nell'esempio aretino il Munari tende ad un preziosismo compositivo e cromatico nella scelta di colori particolarmente luminosi, che si distacca dal "sobrio realismo del Baschenis".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS AR 11613

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Procacci V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	04000256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	04000326

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.

BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	04000327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fornasari Liliana E.
FUR - Funzionario responsabile	Casciu S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Valentini B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Siemoni, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Refice, Paola
AN - ANNOTAZIONI	