

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005993

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Testa di Cristo incoronata di spine

SGTT - Titolo Velo della Veronica (Testa di Cristo)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Trieste                                |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | castello                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>               | Castello di Miramare                   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                           | Viale Miramare                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Museo Storico del Castello di Miramare |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Deposito                               |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |  |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC                                     |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | 1/1213                                 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1975                                   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | AA 55174                               |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1914                                   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XIX                               |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1800                                   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1899                                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | ambito italiano                        |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica                     |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | rame/ pittura a olio                   |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |  |
| <b>MISU - Unità</b>                               | cm                                     |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 30                                     |
| <b>MISL - Larghezza</b>                           | 23.5                                   |
| <b>MISV - Varie</b>                               | altezza cornice 11                     |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | mediocre                               |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>              | Si registrano alcune cadute di colore. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | La cornice in stile impero sembra coeva alla realizzazione del dipinto.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 11 H (Cristo)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Cristo.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | didascalica   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano aulico   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a incisione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | lettere capitali  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | Parte inferiore della cornice   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Scuola del Correggio  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | L'opera fu acquistata da Ferdinando Massimiliano come originale corregesco a Venezia nel 1858, presso la ditta Ricchetti che aveva sede in palazzo Garzoni a San Samuele. Si tratta di una replica ottocentesca del celebre dipinto di Correggio oggi al Getty Museum di Los Angeles.   |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | assegnazione  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAAAAS TS 16963  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | AA. VV.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 2013  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | B0000017  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | p. 20   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>               | fig. 6  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | "La Testa di Cristo ebbe un posto di rilievo nelle collezioni dell'arciduca, essendo collocata nella quadreria di rappresentanza, quale originale di Correggio, a fianco di quadri ritenuti opere di grandi maestri come Tiziano e Teniers". Francesca De Bei, Per un profilo di Ferdinando Massimiliano d'Asburgo collezionista. La raccolta pittorica di Miramare tra antichi maestri e quadri moderni (saggio su volume) |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1992   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Fazzini Giorgi, Nino                           |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Fabiani, Rossella                              |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sturmar, Barbara                      |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | D'Anza, Daniele                                |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Crosera, Claudia                               |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Fabiani, Rossella                              |