

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016342 |
| ESC - Ente schedatore           | S165     |
| ECP - Ente competente           | S165     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| OGTD - Definizione     | cimasa    |
| OGTV - Identificazione | frammento |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Dio Padre e angeli |
|------------------------|--------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Umbria  |
| PVCP - Provincia | PG      |
| PVCC - Comune    | Perugia |
| PVCL - Località  | PERUGIA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo                           |
| LDCQ - Qualificazione            | comunale                          |
| LDCN - Denominazione attuale     | Palazzo dei Priori                |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo dei Priori                |
| LDCU - Indirizzo                 | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia |
| LDCM - Denominazione raccolta    | Galleria Nazionale dell'Umbria    |
| LDCS - Specifiche                | deposito                          |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 272  |
| INVD - Data   | 1918 |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|              |        |
|--------------|--------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b>   | Umbria  |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PG      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Perugia |
| <b>PRVL - Località</b>  | PERUGIA |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>     | chiesa                                  |
| <b>PRCD - Denominazione</b> | chiesa Sant'Antonio Abate in Porta Sole |

#### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1510 ca. |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1788     |

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Umbria  |
| <b>PRVP - Provincia</b> | PG      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Perugia |
| <b>PRVL - Località</b>  | PERUGIA |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                             | abbazia                       |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                        | olivetana                     |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                         | abbazia di Montemorcino Nuovo |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | abbazia di Montemorcino Nuovo |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                | Accademia di Belle Arti       |

#### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1813 ca. |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1878     |

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVI |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | inizio   |

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1510         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1510         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>AUTS - Riferimento</b> |  |
|---------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>all'autore</b>                           | attribuito   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia   |
| <b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>           | 00006848   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Mariano di ser Austerio  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1493-1527  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000143   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | scuola del Vannucci  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Spagna   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Giannicola di Paolo  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | scuola dello Spagna  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | bottega di G.B.Caporali  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Congregazione laica della Compagnia di Nostra Donna  |
| <b>CMMD - Data</b>                          | 1510   |
| <b>CMMF - Fonte</b>                         | bibliografia   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a tempera  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 83   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 170  |
| <b>FRM - Formato</b>                        | centinato  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il dipinto è una lunetta, che conserva la sua cornice originale.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 7(+11)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Dio Padre benedicente. Figure: angeli.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Nel 1510 le donne della Congregazione laica della Compagnia di Nostra Donna di Sant'Antonio in Porta Sole, affidarono a Mariano di Ser Austerio la cimasa e la predella della pala che era stata, in un primo tempo, commissionata allo Spagna. Nel 1788 la tavola centrale con l'Adorazione dei Magi, la cimasa e la predella, furono trasferiti nella chiesa di Montemorcinio Nuovo, mentre in realtà la tavola centrale era stata già donata alla Francia (Siepi, 1822, pp.258, 300). |

Perduto per la cimasa il nesso con la pala, fu attribuita agli autori più svariati, dallo Spagna a Giannicola di Paolo, dalla scuola peruginesca alla bottega di G.B. Caporali. In realtà la predella e la cimasa sono fra le pochissime opere superstiti di Mariano di Ser Austerio (Santi, 1985, pp.143-144).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | soppressione   |
| ACQN - Nome               | Decreto Pepoli |
| ACQD - Data acquisizione  | 1863           |
| ACQL - Luogo acquisizione | PG/ Perugia    |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato   |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |
| CDGI - Indirizzo             | Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia                           |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale     |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPSAE PG16342         |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |  |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo                  | inventario   |
| FNTA - Autore                | Carattoli L.   |
| FNTT - Denominazione         | Elenco dei dipinti esistenti nella Pinacoteca di Perugia compilato dal Prof. Luigi Carattoli |
| FNTD - Data                  | 1878   |
| FNTN - Nome archivio         | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione   |
| FNTS - Posizione             | Manoscritti e rari   |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00183   |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo                  | inventario  |
| FNTT - Denominazione         | Inventario della Regia Galleria Nazionale dell'Umbria |
| FNTD - Data                  | 1918  |
| FNTN - Nome archivio         | Galleria Nazionale dell'Umbria - Direzione            |
| FNTS - Posizione             | Manoscritti e rari                                    |
| FNTI - Codice identificativo | SABAPUM00184  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore              | Santi F.                  |
| BIBD - Anno di edizione    | 1985                      |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001019                  |
| BIBN - V., pp., nn.        | v.II, pp.143-144, n.130   |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | v.II, t.130                                    |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1988   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Farinelli M.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Garibaldi V.                                   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 1996   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Sargentini C.                                  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Sargentini C.                         |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Canti K.                                       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Canti K.                                       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Sargentini C.                                  |
| <b>AGGR - Referente scientifico</b>             | Furelli S.                                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Balducci C.                                    |