

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00526846 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|---------------------|
| RSER - Tipo relazione | sede di provenienza |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900402672 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | acquasantiera |
|--------------------|---------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|--|--|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | museo |
| LDCQ - Qualificazione | nazionale |
| LDCN - Denominazione attuale | Museo nazionale di Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | via della Quarquonia |
| LDCS - Specifiche | sezione Dall'alto medioevo al Romanico |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1625 |
| INVD - Data | 2004 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Camaiore |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | monastero |
| PRCD - Denominazione | Monastero dei SS. Martino e Giusto |
| PRCS - Specifiche | abitazione privata attigua |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. IX/ X |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 800 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 999 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | sec. VIII |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito lucchese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ scultura/ incisione |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 33 |
| MISL - Larghezza | 33 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Alcune lacune e cementature |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Acquasantiera monolitica e cubica, fornita in basso di collarino. La decorazione si dispiega lungo le quattro facce, con una profusione di figurazioni realizzate a profondo rilievo, ottenuto attraverso un notevole abbassamento del piano di superficie, associato all'incisione. Agli angoli si trovano testine piriformi realizzate con un'estrema sintesi descrittiva. Tra le molte immagini che decorano il pezzo, alcune figurali (serpente, bovide, altri animali), altre geometriche e astratte (pettini, cerchi stellati, spirali, alberi e croci stilizzatissimi) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | L'acquasantiera del Museo Guinigi è tra i pezzi di scultura altomedievale più problematici della regione, che spicca per la ricchezza della decorazione e per il tipo di rilievo scolpito. Nella originalità delle soluzioni compositiva e iconografica, è possibile istituire alcuni confronti di ambito locale. La testine piriformi isolate in angolo sono motivo che ritorna in varie sculture della stessa diocesi di Lucca, riconducibili con approssimazione ai secoli X e XI (architrave laterale della chiesa di S. Giorgio di Brancoli, rilievi all'esterno e capitelli della chiesa di S. Cassiano di Controne). Gli animali, nell'articolazione anatomica sommaria, si distinguono dalle opere di epoca longobarda (ad es. la lastra con unicorno e leone dello stesso Museo), per essere assimilabili semmai a più tarde realizzazioni delle pievi del contado (ancora nel S. Cassiano di Controne, nel S. Gennaro di Capannori). Anche la libertà compositiva e la profondità del rilievo, il primitivo senso di plasticità, sembrano allontanare questo pezzo dai manufatti di piena cultura longobarda, per spostarlo verso una fase lievemente posteriore, e porlo quindi tra IX e X secolo, come uno dei prototipi altomedievali della vasta produzione scultorea lucchese di fase preanselmiana (in particolare riferimento con i più antichi capitelli del S. Gennaro di Capannori, con il rilievo nel campanile della parrocchiale di Pariana, con l'acquasantiera di Raitus nella chiesa di S. Giorgio a Brancoli). |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | NR (recupero pregresso) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMS_25232

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo UNIPI IST STO ARTE 32758

FTAT - Note Dipartimento di Storia dell' Arte - Università di Pisa

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo UNIPI IST STO ARTE 32759

FTAT - Note Dipartimento di Storia dell' Arte - Università di Pisa

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo UNIPI IST STO ARTE 32760

FTAT - Note Dipartimento di Storia dell' Arte - Università di Pisa

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo UNIPI IST STO ARTE 32761

FTAT - Note Dipartimento di Storia dell' Arte - Università di Pisa

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMS_25232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Belli Barsali I.

BIBD - Anno di edizione 1959

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. p. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baracchini C./ Caleca A.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. vol. 113, pp. 3-36

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ducci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 38-48 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Ducci A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Baracchini C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Insana, Agata |
| AGGF - Funzionario responsabile | d'Aniello, Antonia |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1997 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Celli |