

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01038083

ESC - Ente schedatore S56

ECP - Ente competente per tutela S56

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ COPRICAPI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione Costume femminile di Sepino

OGTT - Tipologia da maritata

OGTP - Parte componente Telo da testa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene complesso/ parte componente

OGM - Modalità di

individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGM - Modalità di individuazione	dati di archivio
OGM - Modalità di individuazione	dati bibliografici
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura complessa	8
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo delle Tradizioni Popolari
LDCF - Uso	museo
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei d'Arte e Scienza
LDCU - Indirizzo	Piazza G. Marconi, 8
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari
LDCS - Specifiche	deposito costumi cassa 475
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di rilevamento
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	CB
PRVC - Comune	Sepino
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1910
PRDU - Data fine	1910
LAN - Note	Il costume è stato raccolto su commissione del Comitato per l'Esposizione di Roma del 1911, sulla base delle prassi e delle memorie locali.
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRL - Rilevatore	Mainardi, Athos Foco
DRD - Data del rilevamento	1910
	Il costume è stato acquistato nel 1910 per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana. La documentazione

DRN - Note	relativa al luogo di rilevamento e alla cronologia è contenuta nel fasc. 700 dell'Archivio Storico MUCIV-MATP, Roma.
-------------------	--

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	21045
INVD - Riferimento cronologico	1954 ante

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	Raccolta Mainardi Athos Foco
COLN - Nome del collezionista	Athos Foco Mainardi
COLA - Data ingresso bene nella collezione	1910
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1910

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA

DTNS - Notizia (sintesi)	raccolta
DTNN - Notizia (dettaglio)	Il bene è stato raccolto nel corso del 1910 per la Mostra di Etnografia Italiana, Esposizione Internazionale di Roma del 1911.

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione/fonte	documentazione

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Telo da testa di cotone di colore bianco con iniziali "C.D.I." ricamate in cotone di colore rosso.
	Costume femminile composto da: camicia, veste, corpetto, maniche, grembiule, telo da testa (due), calze, fazzoletto da collo, scarpe. Il costume di Sepino fatto ricostruire da Mainardi per l'Esposizione del 1911 presenta tutte le guarnizioni di seta pura ricamata policroma, con una prevalenza del colore azzurro presente nella fascia di seta che orla la gonna di lana nera, nelle cordelline delle maniche, nelle coccarde. Citato da Trombetta nella sua monografia sui costumi del Molise, Filippo Cirelli in un suo articolo su "Poliorama Pittoresco" (1856) descrive così il costume delle donne di Sepino: "Semplice, modesto e direm quasi nobile è il modo di abbigliarsi delle donne di Sepino, le quali han pure il vanto di essere avvenenti. Consiste il loro abbigliamento in una veste (gonnella) generalmente di panno bleu oscuro foltamente e bellamente pieghettata dalla cintura sino all'orlo inferiore. Un giustacuore (corpetto) che suol essere dello stesso colore della gonnella, ovvero verde oscuro, chiuso al di dietro col solo abbellimento de' filetti che contornano le cuciture, ed aperto nel davanti, vien stretto alla vita con un laccio che unisce i due lembi

NSC - Notizie storico-critiche

estremi innanzi al petto, lasciando un'apertura in forma di V, come le pettiglie che spesso la Moda mette in voga. Le maniche, che partendo dalle spalle vanno sino al polso, son distaccate dal corpetto, cui si ligano con nastro rosso, formando nodo (nocca) su ciascuna scapula: al polso queste maniche hanno un rivolto che talvolta è di diverso colore; un polsino di mussolo a puntina ricamata ne forma il finimento. Chiamano poi Mantera il grembiale o mantesino consistente in un quadrilatero allungato di panno verde o di altro colore che scende sin quasi all'estremità della gonnella, e nella parte superiore è rivoltato in avanti: esso ha in tutto il suo giro un nastro rosso o giallo, e lo cinge alla vita altro nastro che termina nel di dietro con una nocca più o meno pomposa. Oltre alla camicia che copre il petto adoperano costantemente un fazzoletto, il quale posto ed appuntato ad angolo dietro le spalle, viene a coprire ed ornare il seno ora internandosi nel corpetto, ed ora incrociando al di fuori di esso i suoi lembi che si appuntano ne' fianchi. La testa pettinano nel modo che vedesi nel disegno con le trecce aggruppate sulla nuca, lasciando al di sopra alquanti capelli, che divisi sul fronte cadono inanellati di qua e di là sulle tempia. Coprono più ordinariamente il capo con un panno di lana color robbia (= rosso) contornato di fettuccia color celeste, e ripiegato in modo da chiudere bizzarramente, quasi in una cornice, la testa (...); usando pure di rivestire la parte interna di quest'acconciatura con tela bianca, che togliendo l'impressione non piacevole della lana sulle carni, mitiga bellamente il riverbero della luce rossastra del panno. Tutto questo apparato che preserva ed abbellisce la testa delle belle Sepinesi, vien da esso chiamato Mappa, vocabolo di cui non sapremmo indicare l'origine. Al collo usano monili di pallucce di oro, di corallo, di granatine; pendenti a cerchioni o di altre fogge alle orecchie; alle dita anella più o meno numerose; calze rosse, scarpe con fibbie d'argento. Le distinzioni fra le nubili e le maritate consistono in ciò, che queste portano la mappa di color scarlatto, la quale appuntano alle trecce con lungo spillone a grossa testa d'argento; l'estremità della gonnella adornano con una fettuccia larga tre dita di colore verde, o rosso o anche di varii colori. Le vedove hanno, come il resto dell'abbigliamento, anche la mappa di colore nero" (BIBR: TROMBETTA 1989, pp. 284-285).

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	fibra vegetale/ cotone
MTCT - Tecnica	tessitura a telaio industriale, ricamo
MNR - Misure non rilevate /misure varie	MNR

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO**

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	protezione/ estetico-ornamentale/ definizione di status
UTUO - Occasione	festiva
UTUD - Riferimento cronologico	XIX seconda metà

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Mainardi, Athos Foco

ACQD - Riferimento cronologico

1910

ACQL - Luogo acquisizione

Molise/ CB/ Sepino

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

21045 IDEA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBR - Abbreviazione**

TROMBETTA 1989

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBF - Tipo

monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo

Trombetta Ada, Mondo contadino d'altri tempi: i costumi del Molise, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1989.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2011

CMPN - Responsabile ricerca e redazione

Peluso, Carmen

FUR - Funzionario responsabile

Guarrera, Paolo Maria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione**

2016

RVME - Ente/soggetto responsabile

S56

RVMN - Operatore

Vietri, Luisa

AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE**AGGD - Anno di**

aggiornamento/revisione	2016
AGGE - Ente/soggetto responsabile	S56
AGGN - Responsabile ricerca e redazione	Vietri, Luisa
AGGF - Funzionario responsabile	Sicurezza, Anna
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	All'atto della schedatura il pezzo non era disponibile.