

## SCHEDA



### CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | BDM      |
| LIR - Livello catalogazione      | P        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 01038083 |
| ESC - Ente schedatore            | S56      |
| ECP - Ente competente per tutela | S56      |

### OG - BENE CULTURALE

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | etnoantropologico                               |
| CTG - Categoria               | ABBIGLIAMENTO E ORNAMENTI DEL CORPO/ VESTIMENTI |

**OGT - DEFINIZIONE BENE**

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>OGTD - Definizione</b>                              | Costume femminile di Sepino |
| <b>OGTT - Tipologia</b>                                | da maritata                 |
| <b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b> | bene complesso/ insieme     |

**QNT - QUANTITA'**

|             |    |
|-------------|----|
| <b>QNTN</b> | 10 |
|-------------|----|

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

|   |  |
|---|--|
| <b>OGCT - Trattamento catalografico</b> | scheda di insieme                                  |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b> | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b> | dati di archivio                                   |
| <b>OGM - Modalità di individuazione</b> | dati bibliografici                                 |

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

|   |   |
|---|---|
| <b>RVEL - Livello nella struttura complessa</b> | 0 |
|---|---|

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Lazio  |
| <b>PVCP - Provincia</b> | RM     |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Roma   |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo delle Tradizioni Popolari                            |
| <b>LDCF - Uso</b>                       | museo  |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Musei d'Arte e Scienza                                       |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Piazza G. Marconi, 8   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo delle Civiltà - Museo delle Arti e Tradizioni Popolari |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | deposito costumi cassa 475                                   |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b> | luogo di rilevamento |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Molise |
| <b>PRVP - Provincia</b> | CB     |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Sepino |

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b> | 1910  |
| <b>PRDU - Data fine</b>                           | 1910  |
| <b>LAN - Note</b>                                 | Il costume è stato raccolto su commissione del Comitato per l'Esposizione di Roma del 1911, sulla base delle prassi e delle memorie locali. |

### DR - DATI DI RILEVAMENTO

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>DRL - Rilevatore</b>           | Mainardi, Athos Foco  |
| <b>DRD - Data del rilevamento</b> | 1910  |
| <b>DRN - Note</b>                 | Il costume è stato acquistato nel 1910 per l'Esposizione Internazionale di Roma del 1911, Mostra di Etnografia Italiana. La documentazione relativa al luogo di rilevamento e alla cronologia è contenuta nel fasc. 700 dell'Archivio Storico MUCIV-MATP, Roma. |

### UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

#### INV - ALTRI INVENTARI

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>INVN - Codice inventario</b>       | 21038/ 21039/ 21040/ 21041/ 21042/ 21043/ 21044/ 21045/ 21046/ 21047 |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b> | 1954 ante  |

#### COL - COLLEZIONI

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>COLD - Denominazione</b>                       | Raccolta Mainardi Athos Foco |
| <b>COLN - Nome del collezionista</b>              | Athos Foco Mainardi          |
| <b>COLA - Data ingresso bene nella collezione</b> | 1910                         |
| <b>COLU - Data uscita bene dalla collezione</b>   | 1910                         |

### DT - CRONOLOGIA

#### DTN - NOTIZIA STORICA

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>   | raccolta   |
| <b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b> | Il bene è stato raccolto nel corso del 1910 per la Mostra di Etnografia Italiana, Esposizione Internazionale di Roma del 1911. |

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|   |        |
|---|--------|
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>           | XX     |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b> | inizio |

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>DTSI - Da</b>               | 1910           |
| <b>DTSF - A</b>                | 1910           |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b> | documentazione |

### DA - DATI ANALITICI

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DES - Descrizione</b> | Costume femminile composto da: camicia, veste, corpetto, maniche, grembiule, telo da testa (due), calze, fazzoletto da collo, scarpe.  |
|                          | Costume femminile composto da: camicia, veste, corpetto, maniche, grembiule, telo da testa (due), calze, fazzoletto da collo, scarpe. Il costume di Sepino fatto ricostruire da Mainardi per l'Esposizione del |

## NSC - Notizie storico-critiche

1911 presenta tutte le guarnizioni di seta pura ricamata policroma, con una prevalenza del colore azzurro presente nella fascia di seta che orla la gonna di lana nera, nelle cordelline delle maniche, nelle coccarde. Citato da Trombetta nella sua monografia sui costumi del Molise, Filippo Cirelli in un suo articolo su "Poliorama Pittoresco" (1856) descrive così il costume delle donne di Sepino: "Semplice, modesto e direm quasi nobile è il modo di abbigliarsi delle donne di Sepino, le quali han pure il vanto di essere avvenenti. Consiste il loro abbigliamento in una veste (gonnella) generalmente di panno bleu oscuro foltamente e bellamente pieghettata dalla cintura sino all'orlo inferiore. Un giustacuore (corpetto) che suol essere dello stesso colore della gonnella, ovvero verde oscuro, chiuso al di dietro col solo abbellimento de' filetti che contornano le cuciture, ed aperto nel davanti, vien stretto alla vita con un laccio che unisce i due lembi estremi innanzi al petto, lasciando un'apertura in forma di V, come le pettiglie che spesso la Moda mette in voga. Le maniche, che partendo dalle spalle vanno sino al polso, son distaccate dal corpetto, cui si ligano con nastro rosso, formando nodo (nocca) su ciascuna scapula: al polso queste maniche hanno un rivolto che talvolta è di diverso colore; un polsino di mussolo a puntina ricamata ne forma il finimento. Chiamano poi Mantera il grembiale o mantesino consistente in un quadrilatero allungato di panno verde o di altro colore che scende sin quasi all'estremità della gonnella, e nella parte superiore è rivoltato in avanti: esso ha in tutto il suo giro un nastro rosso o giallo, e lo cinge alla vita altro nastro che termina nel di dietro con una nocca più o meno pomposa. Oltre alla camicia che copre il petto adoperano costantemente un fazzoletto, il quale posto ed appuntato ad angolo dietro le spalle, viene a coprire ed ornare il seno ora internandosi nel corpetto, ed ora incrociando al di fuori di esso i suoi lembi che si appuntano ne' fianchi. La testa pettinano nel modo che vedesi nel disegno con le trecce aggruppate sulla nuca, lasciando al di sopra alquanti capelli, che divisi sul fronte cadono inanellati di qua e di là sulle tempie. Coprono più ordinariamente il capo con un panno di lana color robbia (= rosso) contornato di fettuccia color celeste, e ripiegato in modo da chiudere bizzarramente, quasi in una cornice, la testa (...); usando pure di rivestire la parte interna di quest'acconciatura con tela bianca, che togliendo l'impressione non piacevole della lana sulle carni, mitiga bellamente il riverbero della luce rossastra del panno. Tutto questo apparato che preserva ed abbellisce la testa delle belle Sepinesi, vien da esso chiamato Mappa, vocabolo di cui non sapremmo indicare l'origine. Al collo usano monili di pallucce di oro, di corallo, di granatine; pendenti a cerchioni o di altre fogge alle orecchie; alle dita anella più o meno numerose; calze rosse, scarpe con fibbie d'argento. Le distinzioni fra le nubili e le maritate consistono in ciò, che queste portano la mappa di color scarlatto, la quale appuntano alle trecce con lungo spillone a grossa testa d'argento; l'estremità della gonnella adornano con una fettuccia larga tre dita di colore verde, o rosso o anche di varii colori. Le vedove hanno, come il resto dell'abbigliamento, anche la mappa di colore nero" (BIBR: TROMBETTA 1989, pp. 284-285).

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

|   |                |
|---|----------------|
| MTCM - Materia                          | materiali vari |
| MTCT - Tecnica                          | tecniche varie |
| MNR - Misure non rilevate /misure varie | MV             |

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO**

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>UTUT - Tipo</b>                    | storico   |
| <b>UTUF - Funzione</b>                | protezione/ estetico-ornamentale/ definizione di status |
| <b>UTUO - Occasione</b>               | festiva   |
| <b>UTUD - Riferimento cronologico</b> | XIX seconda metà  |

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |

**ACQ - ACQUISIZIONE**

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | acquisto             |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Mainardi, Athos Foco |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 1910                 |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | Molise/ CB/ Sepino   |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | dato non disponibile |

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | 21038-21047             |
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBR - Abbreviazione</b>                      | TROMBETTA 1989  |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Trombetta Ada, Mondo contadino d'altri tempi: i costumi del Molise, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1989. |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b> | 2011 |
| <b>CMPN - Responsabile</b>      |      |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>ricerca e redazione</b>                            | Peluso, Carmen        |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>                 | Guarrera, Paolo Maria |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>       |                       |
| <b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b> | 2016                  |
| <b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>              | S56                   |
| <b>RVMN - Operatore</b>                               | Vietri, Luisa         |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>                  |                       |
| <b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>         | 2016                  |
| <b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>              | S56                   |
| <b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>        | Vietri, Luisa         |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>                | Sicurezza, Anna       |