

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00131723

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800131724

ROZ - Altre relazioni 0800131723

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto del segretario Domenico Cortesi

SGTT - Titolo Il segretario Domenico Cortesi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Congregazione delle Suore Domenicane della Beata Imelda
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio delle Maestre luigine
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1774
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Pietro Melchiorre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1735-1787
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004547
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giuseppe Baldrighi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89
<b>MISL - Larghezza</b>	72,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	

<b>sull'oggetto</b>	NR (numero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (numero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Domenico Cortesi. Abbigliamento: giacca in velluto rossa e bottoni dorati; maniche in pizzo bianco; lavallière in pizzo; gilet a fiori. Oggetti: Penna d'oca; libri; tavolino; sedia in legno dorato; pergamene; lettere; tende.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	costa del volume che il personaggio sostiene con la mano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIDOLF. PRAX.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dorso del libro in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DE ZUC. DISC. DEUS SUPER USUR. COMB. CENS. RECIET. OTTIC. DARE ...DOC. LIBRI S.IT. 6
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	dorso del libro in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DAT REN. DACISRECET...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto è stato restituito al Ferrari nel 1979 (Cirillo e Godi, 1979 p. 189). L'effigiato (Parma 1740-99), giudice sedente nell'aula regia come aiutante e segretario, fu ammirato per la conoscenza del diritto civile ed ecclesiastico, e per questo ricercato dall'élite parmense. Come molti aristocratici e grandi borghesi posò per uno dei migliori ritrattisti dei ducati, Ferrari, formatosi alla scuola di Baldighi e ai numerosi esempi di maestri francesi presenti nelle collezioni ducali. Domenico Cortesi fu un benefattore del Conservatorio delle Luigine.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PR 143023
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiaccadori G.; Malinverni A.; Mambriani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004761
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. pag. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004775
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 107, n. 138
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 78
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte a Parma dai Farnese ai Borbone
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	1979
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Guglielmo Du Tillot - regista delle arti nell'età dei Lumi
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma
<b>MSTD - Data</b>	2012-2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1927
<b>CMPN - Nome</b>	Copertini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sorrentino A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Langiu I.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1979
<b>AGGN - Nome</b>	Benassi A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fornari Schianchi L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Langiu I.
<b>AGGE - Ente</b>	Soprintendenza BSAE PR PC
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Cattani
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Agazzi N.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Quagliotti M.C.