

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088439
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100088438
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ALLEGORIA DELLA CONCORDIA
------------------------	---------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera di Parata di SAR, n. 38 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	1816

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
---------------	----

<b>INVD - Data</b>	1811
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1781
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1758
<b>DTSF - A</b>	1758
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Franceschini, Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1715 - 1758
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007145
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	105
<b>MISL - Larghezza</b>	148
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, craquelure
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela da sovrapporta è inserita all'interno di una cornice in legno intagliato e dorato dai contorni sagomati. La cornice è ornata da motivi decorativi d'ispirazione vegetale ed al centro da decori a foglia. Rappresenta una figura femminile al centro con nella mano sinistra un ramo di palma, la destra poggiata su un tamburo, attorniata da tre amorini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	5 (+11)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna; putti alati. Abbigliamento civile. Oggetti: ramo di palma; tromba; tamburo; bandiere.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	212 su etichetta cartacea rettangolare

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nella scheda cartacea Paola Costanzo riferì che "la serie di cinque sovrapposte raffiguranti figure allegoriche femminili con amorini, della quale è ignoto il nome dell'esecutore, è stilisticamente da ricondursi alla pittura di scuola piemontese della seconda metà del '700".||In sede di revisione si è appurato che le tele sono descritte in modo preciso nell'inventario del 1781 con indicazione dei soggetti rappresentati ("La giustizia, la Munificenza, la Fortezza, la Prudenza, e la Concordia") ed attribuzione al pittore torinese Mattia Franceschini, allievo del Beaumont. Tale informazione ha trovato riscontro documentario nelle "Schede Vesme", che riportano un pagamento del 1758 "per aver dipinto sei quadri rappresentanti fatti di Enea, e cinque altri rappresentanti Virtù, per sovrapposte per l'appartamento del Duca di Chablais in questa città; £. 1175". Dallo spoglio degli inventari emerge inoltre che nel 1781 compariva anche un "controfornello rappresentante le arti liberali dipinto da Franceschini con cornice, e zoccolo di legno, quello colorito di giallo, e questa dorata con la guarnitura compita di fornello ornato di bronzo dorato" e nel 1811 "Un Devant Cheminée representant 3 Petites figures", delle dimensioni di h. 76 x 148, oggi perduto.||Le sovrapposte occupano la loro collocazione originaria, come testimoniano gli inventari storici del Palazzo ed alcune fotografie conservate in Soprintendenza databili "ante 1942", in cui si vedono le sovrapposte con didascalia "salone di S. Giovanni".||Nella scheda biografica di Mattia Franceschini (cfr. Dizionario biografico degli Italiani, v. 4 1997, p. 650) C. Giudice fornisce alcune notizie sull'attività del pittore (nato a Torino nel 1715 e morto ivi il 3 luglio 1758), autore di numerosi dipinti per chiese ed istituzioni piemontesi e per la corte sabauda, per la quale dipinse cartoni per arazzi negli anni 1738-40, lavorò per Venaria nel 1750-53, realizzò scenografie per il Teatro Regio nel 1745 e nel '48, eseguì gli affreschi del soffitto del teatro del palazzo del Principe di Carignano nel 1753. Lo studioso sottolinea la collaborazione con Benedetto Alfieri ma sostiene che le opere eseguite per il duca del Chiabrese sarebbero andate perdute a causa dei bombardamenti del 1942-43, ignorando le tele in esame. ||A proposito dell'attività del Franceschini si segnala che Cristina Mossetti indica il pittore attivo nel "cosiddetto <<gabinetto dei fiori>> (distrutto)" a Palazzo Reale, dove avrebbe dipinto decorazioni con fiori e putti a fianco di Caterina Gili per questo ambiente in cui Beaumont aveva affrescato la volta con il "Ratto di Elena" (cfr. Sandra Pinto, a cura di, Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino, 1987, p. 18 n. 26).||Il soggetto della tela in esame fu interpretato nella scheda cartacea come allegoria della vittoria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAA TO 00000145**FTAT - Note** veduta d'insieme**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAA TO 559/PC**FTAT - Note** veduta d'insieme senza negativo**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli effetti e mobili della corona esistenti nel Palazzo detto Chiabrese occupato da S.M. la Regina Maria Cristina.**FNTD - Data** 1833-49**FNTF - Foglio/Carta** p. 4**FNTN - Nome archivio** ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4645/2**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario dei Mobili rimessi dal Regio Guardamobili, ed esistenti nel Real Pallazzo Chablais per servizio delle LL. AA. RR. il Duca, e la Duchessa del Genevese a 30 settembre 1816.**FNTD - Data** 1816**FNTN - Nome archivio** ASTO/ Casa di S.M., cartella n. 855 fasc. 3**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans le Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leur dependances.**FNTD - Data** 1811**FNTF - Foglio/Carta** p. 106**FNTN - Nome archivio** ASTO/ Casa di S.M., Inventari, reg. n. 4510**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario delle argenterie, e mobili proprj di SAR il Signor Duca del Ciabrese consegnato alla Custodia del S. Guardamobili Carlo Gros.

<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ ADG, Casa Duca del Chiabrese, n. 241
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 481-482
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 49 p. 650 di Giudice C.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello, Giuseppe (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004311
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Costanzo, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero vecchio di negativo citato nella scheda cartacea: SBAA TO 0726