

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00116874
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI MADAME ROLAND IN CARCERE
SGTT - Titolo	Giovanna Roland nelle prigioni della Conciergerie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 26 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7835
INVD - Data	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	553
INVD - Data	1898

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	143
INVD - Data	1892

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Manica Nuova (Palazzo Reale)
-----------------------------	------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Amministrazione Gen.le Canali Cavour
--------------------------	--------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/ post
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Palazzo Reale, terzo Piano nel 1898/ piano primo, camera n. 62 della Pianta nel 1892
--------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1892/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1898/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1872
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1872
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giani Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1829/ 1885
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007190

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 116/ larghezza con cornice 96.5/ profondità cornice 4.5

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	craquelures, piccole cadute, sporcizia

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato e pastiglia con piccoli decori lungo il bordo esterno. Raffigura una donna seduta in una cella, sotto una finestra, appoggiata ad un tavolino su cui si trovano un libro aperto, una penna ed un foglio di carta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (JEANNE MARIE ROLAND) 21
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna. Abbigliamento civile. Architettura: carcere. Oggetti: tavolo; drappo; sedia; tavolino; libri; penna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Giani
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	211 su etichetta cartacea
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7835
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	143 SM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	cornice, fianco destro, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. PALAZZO-TORINO/ N. 143/ SM su etichetta ovale prestampata in rosso con corona
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Esposizione delle Belle Arti/ 1872/ N. 172 Un dipinto ad olio/ rapp.te Giovanna Roland/ nelle prigioni della Conciargerie/ da Giuseppe Giani
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, a destra in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SM 143
	Il dipinto è firmato da Giuseppe Giani (Cerano d'Intelvi nei pressi di Como 1829 - Torino 1885). Dopo numerosi viaggi e soggiorni di studio a Milano, Torino, Roma (dove soggiornò per più di due anni), Firenze e Como, si stabilì a Torino e nel 1860 fu nominato professore all'Accademia Albertina. Partecipò alle mostre organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti con opere di soggetto storico o letterario, spesso interpretati in chiave sentimentale, e in anni avanzati con scene di genere. Lavorò su commissione diretta della famiglia reale soprattutto per ritratti: di Vittorio Amedeo II e Maria Cristina di Savoia (conservati nella Galleria d'Arte Moderna), di Vittorio

**NSC - Notizie storico-critiche**

Emanuele II ed Umberto I (in Municipio). Alla promotrice espose tra il 1847 e il 1885 ben 111 tele, tra cui quella in esame presentata nel 1872 con n. 152, titolo "Giovanna Roland nelle prigioni della Conciergerie" e valutazione di £. 800. Il dipinto fu probabilmente acquistato dalla famiglia reale e solo in epoca recente entrò a fare parte del patrimonio artistico di Palazzo Chiabrese, dal momento che risulta ancora in carico nell'inventario del 1966 di Palazzo Reale. ||Il personaggio ritratto è "Jeanne-Marie Roland Phlipon", detta Manon, moglie di Jean Marie Roland de la Platière, nata a Parigi nel 1754 e morta ivi il 9 novembre 1793. Il marito fu ispettore generale alle manifatture di Lione, a Parigi collaborò all'Encyclopédie méthodique e a riviste tecniche guadagnandosi una discreta fama come filosofo e filantropo; nominato Ministro dell'Interno nel 1792 in breve tempo cadde in disgrazia a causa della sua volontà di salvare Luigi XVI. Fu costretto a fuggire in Normandia ma la moglie fu arrestata, incarcerata il 1° novembre 1793 alla Conciergerie e qui decapitata otto giorni dopo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 180/PC

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario di Palazzo Reale.

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

v. III p. 149

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.

**FNTD - Data**

1898

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 72

**FNTN - Nome archivio**

ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4554

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1892
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M., reg. n. 4549
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone, Piergiorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 338 di Mascia A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. n. 152
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1872
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pianea, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Epifani, Mario

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Si segnala la mancata corrispondenza tra il numero stampigliato in basso a destra e quello di catalogo dell'opera nella mostra della Società Promotrice.