

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211114
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	STATUA
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI CARLO FELICE DI SAVOIA
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 1 pianta 2005, Scalone d'Onore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1847
DTSF - A	1847

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bisetti, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1829 al 1861
AUTH - Sigla per citazione	00007179
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Borbone Maria Cristina di
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	105
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Laboratorio SBAA TO - Meli Cristina e Paolini Marco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua raffigura Carlo Felice di Savoia a figura intera in abiti moderni, recante sul petto la croce mauriziana, con manto recante il bordo ornato da croci sabaude tra foglie di quercia e di alloro. Il sovrano stringe nella mano destra la spada e nella sinistra un rotolo di carta.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (SAVOIA, Carlo Felice di)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Savoia, Carlo Felice di.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	basamento, lato anteriore
ISRI - Trascrizione	A. BISETTI SCULP. ROMA 1847
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statua, commissionata dalla vedova Maria Cristina, fu realizzata a Roma da Antonio Bisetti, originario di Novara. Lo scultore negli anni 1829-1840 risulta pensionato del Nobile Collegio Caccia a Roma, dove è allievo di Carlo Finelli, collaboratore nello studio di Thordvalsen. Nei cataloghi alle esposizioni della Società Promotrice di Belle Arti di Torino risulta come autore di tre opere: un "Busto in marmo di Agostino Caccia" presentato nel 1842 con n. 147, un busto "Ritratto del Senatore Ferrante Aporti" nel 1849 con n. 188 e una statua raffigurante "La speranza (grandezza la vero)" nel 1852 con n. 57). A partire dal 1861 riveste il ruolo di coordinatore degli studenti romani del Nobile Collegio Caccia (cfr. A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, v. I, Torino 1994, p. 50; C. Debiaggi - B. Signorelli, a cura di, "Pietro Della Vedova e la scultura valsesiana dell'Ottocento", atti del convegno, Torino 2000, pp. 122-128 di E. Mongiat). Numerose sue opere si conservano nel Castello ducale di Agliè Bisetti, si ricorda in particolare una serie di rilievi in gesso, eseguita tra il 1852 e il 1854, allestiti nella sala di passaggio della zona nota come Appartamento Chierici nel mezzanino tra il piano terra e il primo piano raffiguranti ritratti di personaggi della corte di Ferdinando di Savoia (E. Gabrielli, Le decorazioni e gli arredi, in D. Biancolini - E. Gabrielli, a cura di, Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni, Torino 2001, pp. 80, 102 nota 478). Per il castello esegue anche il busto di Gregorio XVI ora nella Galleria d'arte, databile intorno alla metà del XIX secolo e un bassorilievo in marmo rappresentante la Duchessa di Genova a cavallo, ancora segnalata da A. Bertolotti nel 1869 nella "Camera in capo alla Galleria del teatro verde". La commissione della statua è ampiamente documentata nelle serie contabili conservate nell'Archivio del Duca di Genova, da cui si desume che il costo totale dell'opera fu di mille scudi versati tramite acconti e saldi a partire dal 1844 al 1847, data di conclusione presente anche sul manufatto (cfr. ASTO, Duca di Genova. Casa di Maria Cristina, Carte Varie, mazzo 42 fasc. n. 2 "Preventivo per l'Anno 1845 Delle Commissioni di Belle Arti commesse a diversi Artisti di Roma da Sua Maestà la Regina M. Cristina di Borbone"; ASTO, Duca di Genova, Casa di Maria Cristina, m. numero nuovo 1 fasc. 14 "Belle Arti"; fasc. nuovo 8 Belle Arti).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 296/PC
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Materiali Lapidari Ceramiche)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Testimonial di Stato del Palazzo Genevese senza data.
FNTD - Data	NR
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria delle spese
FNTT - Denominazione	Preventivo per l'Anno 1845 Delle Commissioni di Belle Arti commesse a diversi Artisti di Roma da Sua Maestà la Regina M. Cristina di Borbone.
FNTD - Data	1845
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Maria Cristina
FNTS - Posizione	42 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria delle spese
FNTT - Denominazione	Commissioni di Belle Arti
FNTD - Data	1845
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Maria Cristina
FNTS - Posizione	1 fasc. 14
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria delle spese
FNTT - Denominazione	Mandato
FNTD - Data	1847
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Maria Cristina
FNTS - Posizione	1 fasc. 14
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Panzetta, A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004284
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Debiaggi C./ Signorelli B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 122-128 di E. Mongiat
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80, 102 nota 478

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario