

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211156

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100211153

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione SOVRAPPORTA

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ROVINE ARCHITETTONICHE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Camera de' Valets-a-pieds, n. 4 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data NR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

INVD - Data 1833

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero NR

<b>INVD - Data</b>	1816
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1811
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	NR
<b>INVD - Data</b>	1781
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1758
<b>DTSF - A</b>	1758
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ottani Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720-24/ 1801
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007147
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sporczia, piccole cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La sovrapporta, dagli angoli sagomati, raffigura rovine architettoniche

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	disposte scenograficamente nei pressi di un torrente. Nella parte inferiore vi sono figure del popolo intente in occupazioni quotidiane.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture. Paesaggio. Figure. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La tela fa parte di un ciclo di quattro sovrapporte ed un paracamino raffiguranti rovine architettoniche dipinte da Gaetano Ottani per questa sala, in origine destinata ad anticamera dei Valletti. L'impostazione degli elementi architettonici, del paesaggio di sfondo e delle figurine ritratte derivano da esempi celebri di Marco Ricci, Giovanni Paolo Pannini, Andrea Locatelli e Francesco Guardi. La personalità di Gaetano Ottani, bolognese (Bologna 1708 - Torino 1801), é multiforme: musico, cantante tenore e pittore. Gaetano, la cui parentela con il maestro di cappella nel Duomo Bernardino Ottani rimane dubbia, risulta a Torino a partire dal 1746 e si esibisce come cantante al Teatro Regio nelle stagioni comprese tra il 1749 e il 1768. L'attività di pittore al servizio della corte sabauda è documentata per gli anni 1754-1789 e riguarda prevalentemente marine, decorazioni floreali e architetture. I dipinti in Palazzo Chiabrese, attribuiti dall'inventario di epoca francese a Gambone, vengono "ripuliti e restaurati in nuovo" nell'Ottocento, come riferisce il testimoniale di Stato, nuovamente a metà del secolo scorso da Cecconi e tra il 1970 e il '72 da Letizia Piraccini. Il ciclo è documentato da un pagamento riportato nelle "Schede Vesme": L. 375 "al pittore Gaetano Ottani, per aver dipinto a prospettiva con figurine cinque quadri per quattro sovrapporte, ed il controfornello nella camera de' valet a piè del nuovo appartamento del Duca di Chablaix" nel 1758. Una sovrapporta reca la firma di Ottani, che si definisce "bolognese tenore accademico clementino e di quella di Verona", con data 1770. Si può ipotizzare che questa sia un rifacimento, forse a causa del degrado dell'opera originaria, dello stesso pittore, pagato nel 1771 "per aver dipinto un quadro di prospettiva per sovrapporta dell'anticamera de' valletti a piè, da collocarsi nell'appartamento del Duca di Chablaix; L. 75" (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", Torino 1968, v. III pp. 753-754). Per confronti si rimanda a due tele in collezione privata torinese, provenienti da una "villa di Varese" e altre opere presenti sul territorio piemontese (cfr. V. Viale, a cura, "Mostra del Barocco piemontese", catalogo della mostra, Torino 1963, pp. 107-108 tt. 186a-b; Paolo San Martino, "Gaetano Ottani &lt;&lt;pittore e musico del Re di Sardegna&gt;&gt;, 1708-1801", in "Studi piemontesi" novembre 1990, vol. 19 fasc. 2 pp. 359-364).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 338/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	scat. 3 fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli effetti e mobili della Corona esistenti nel Palazzo detto Chiabalese occupato da S.M. la Regina Maria Cristina...
<b>FNTD - Data</b>	1833-1849
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4645 fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili rimessi dal Regio Guardamobili, ed esistenti nel Real Pallazzo Chablais per servizio delle LL. AA. RR. il Duca, e la Duchessa del Genevese a 30 settembre 1816.
<b>FNTD - Data</b>	1816
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	112
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans les Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leurs dependances ... Palais Dit Chablais.
<b>FNTD - Data</b>	1811
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 105
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	112
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	N. 2 1781 Inventario Mobili o Inventario delle Argenterie, e Mobili proprj di S.A.R. il Signor Duca del Ciabalese consegnati alla Custodia del S. Guardamobili Carlo Gros.
<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR

<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	241
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 753-754
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 186a-b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 19 fasc. 2 pp. 359-364
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario