

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211164
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI CARLO FELICE DI SAVOIA
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera delle Guardie del Corpo, n. 3 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marghinotti, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1798/ 1865
AUTH - Sigla per citazione	00007158

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	297
MISL - Larghezza	197

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Nicola restauri s.r.l.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura Carlo Felice in piedi, accanto ad un trono sulla destra e ad un tavolo con sostegno a colonna rastremata e piano circolare. Il sovrano indossa abiti da cerimonia, con manto di ermellino, collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata e croce mauriziana mentre con la mano destra regge il bastone del comando. Sul tavolo è appoggiata la corona regale, su un cuscino.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (SAVOIA, Carlo Felice di)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Savoia, Carlo Felice di. Abbigliamento. Interno. Mobilia.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Marghinotti f.

Il dipinto, concesso in comodato dalla FIAT, è stato allestito in Palazzo Chiabrese nel 2000, dopo un intervento di restauro attuato dal laboratorio Nicola di Aramengo. Firmata da Giovanni Marghinotti (Cagliari 1798 - 1865), la tela è molto simile a due ritratti realizzati dallo stesso pittore: uno dipinto nel 1837 su commissione della regina vedova Maria Cristina, conservato nella sala blu dell'appartamento del re al Castello di Agliè, e uno nel Palazzo Viceregio di Cagliari. Piccole varianti nello sfondo, in cui è raffigurato il castello di

NSC - Notizie storico-critiche

Moncalieri in un caso e la statuina raffigurante la Sardegna nell'altro, e negli arredi differenziano le tele. Non si hanno notizie certe sui primi anni d'attività del pittore, trascorsi in parte a Roma, giunto a Torino nel 1829 per esporre a Palazzo Reale tre tele: una copia dell'"Ecce Homo" di Guido Reni, un "Ritratto di Carlo Felice" e un'"Annunciazione", donata dal re alla chiesa dell'Annunziata di Cagliari. Fu molto apprezzato in Piemonte come ritrattista: si ricordano vari ritratti di Carlo Felice, di Maria Cristina, di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II di Savoia. Il pittore fu coinvolto anche nei progetti decorativi carloalbertini per il Palazzo Reale di Torino, mirati alla glorificazione della casa Savoia, soprattutto con dipinti di tematica storica. Negli anni Cinquanta la sua attività è documentata dai titoli riportati nei cataloghi delle esposizioni torinesi (partecipò alle mostre triennali di arte e industria nel 1838 e nel '50 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti con 19 opere negli anni 1845-46, 1848-52 e 1855-56), che ne rilevano la polivalenza tematica: nel 1852 ad esempio espose un "Ritratto di Vittorio Emanuele II", "La sultana", "La preghiera" e "Giacobbe scopre il pozzo per abbeverare il gregge di Rachele" e nel 1855 "Giovane borghigiana suonatrice di timpano, in riposo". Nello stesso anno l'artista compì un viaggio in Spagna forse motivato dal desiderio di conoscere l'arte di Goya. Professore all'Accademia Albertina fino al 1856, quando dopo dieci anni d'insegnamento, Vittorio Emanuele II lo dispensò dall'incarico. Rientrato definitivamente in Sardegna, Marghinotti continuò a lavorare per commissioni pubbliche e private fino all'anno di morte, il 1865. ||Per confronti si rimanda ai ritratti conservati nel castello di Agliè (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 292 cat. n. 287 di Rosci M.; v. III p. 1460 di Rosci M.; cfr. E. Ragusa, "Prime considerazioni sull'arredo" in D. Biancolini, a cura di, "Il Castello di Agliè. Alla scoperta dell'Appartamento del Re", Torino 1995, pp. 46-47) e nella villa d'Orri vicino a Cagliari, luogo di dimora del sovrano nei diciotto anni di permanenza stabile nell'isola (cfr. M. G. Scano, "Pittura e scultura dell'Ottocento", Nuoro 1997, p. 72).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	FIAT S.p.a.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO346/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 2)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980

BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1460 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 292 cat. n. 287 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47 di Ragusa E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scano M. G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 340-341
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario