

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211164
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI CARLO FELICE DI SAVOIA
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera delle Guardie del Corpo, n. 3 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1837
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1837
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marghinotti, Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1798/ 1865
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007158

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	297
<b>MISL - Larghezza</b>	197

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola restauri s.r.l.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura Carlo Felice in piedi, accanto ad un trono sulla destra e ad un tavolo con sostegno a colonna rastremata e piano circolare. Il sovrano indossa abiti da cerimonia, con manto di ermellino, collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata e croce mauriziana mentre con la mano destra regge il bastone del comando. Sul tavolo è appoggiata la corona regale, su un cuscino.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (SAVOIA, Carlo Felice di)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Savoia, Carlo Felice di. Abbigliamento. Interno. Mobilia.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Marghinotti f.
	Il dipinto, concesso in comodato dalla FIAT, è stato allestito in Palazzo Chiabrese nel 2000, dopo un intervento di restauro attuato dal laboratorio Nicola di Aramengo. Firmata da Giovanni Marghinotti (Cagliari 1798 - 1865), la tela è molto simile a due ritratti realizzati dallo stesso pittore: uno dipinto nel 1837 su commissione della regina vedova Maria Cristina, conservato nella sala blu dell'appartamento del re al Castello di Agliè, e uno nel Palazzo Viceregio di Cagliari. Piccole varianti nello sfondo, in cui è raffigurato il castello di

## NSC - Notizie storico-critiche

Moncalieri in un caso e la statua raffigurante la Sardegna nell'altro, e negli arredi differenziano le tele. Non si hanno notizie certe sui primi anni d'attività del pittore, trascorsi in parte a Roma, giunto a Torino nel 1829 per esporre a Palazzo Reale tre tele: una copia dell'"Ecce Homo" di Guido Reni, un "Ritratto di Carlo Felice" e un'"Annunciazione", donata dal re alla chiesa dell'Annunziata di Cagliari. Fu molto apprezzato in Piemonte come ritrattista: si ricordano vari ritratti di Carlo Felice, di Maria Cristina, di Carlo Alberto e di Vittorio Emanuele II di Savoia. Il pittore fu coinvolto anche nei progetti decorativi carloalbertini per il Palazzo Reale di Torino, mirati alla glorificazione della casa Savoia, soprattutto con dipinti di tematica storica. Negli anni Cinquanta la sua attività è documentata dai titoli riportati nei cataloghi delle esposizioni torinesi (partecipò alle mostre triennali di arte e industria nel 1838 e nel '50 e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti con 19 opere negli anni 1845-46, 1848-52 e 1855-56), che ne rilevano la polivalenza tematica: nel 1852 ad esempio espose un "Ritratto di Vittorio Emanuele II", "La sultana", "La preghiera" e "Giacobbe scopre il pozzo per abbeverare il gregge di Rachele" e nel 1855 "Giovane borghigiana suonatrice di timpano, in riposo". Nello stesso anno l'artista compì un viaggio in Spagna forse motivato dal desiderio di conoscere l'arte di Goya. Professore all'Accademia Albertina fino al 1856, quando dopo dieci anni d'insegnamento, Vittorio Emanuele II lo dispensò dall'incarico. Rientrato definitivamente in Sardegna, Marghinotti continuò a lavorare per commissioni pubbliche e private fino all'anno di morte, il 1865. ||Per confronti si rimanda ai ritratti conservati nel castello di Agliè (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. I p. 292 cat. n. 287 di Rosci M.; v. III p. 1460 di Rosci M.; cfr. E. Ragusa, "Prime considerazioni sull'arredo" in D. Biancolini, a cura di, "Il Castello di Agliè. Alla scoperta dell'Appartamento del Re", Torino 1995, pp. 46-47) e nella villa d'Orri vicino a Cagliari, luogo di dimora del sovrano nei diciotto anni di permanenza stabile nell'isola (cfr. M. G. Scano, "Pittura e scultura dell'Ottocento", Nuoro 1997, p. 72).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FIAT S.p.a.

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO346/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 2)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1460 di Rosci M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 292 cat. n. 287 di Rosci M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004067
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-47 di Ragusa E.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scano M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone, Piergiorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 340-341
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2005
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario