

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211189
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI CESARE BORGIA
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 52 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Raffaello Sanzio
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Parigi/ collezione Rothschild
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Vinay, Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1893
AUTH - Sigla per citazione	00007151
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	97.5
MISL - Larghezza	73
MISV - Varie	altezza con cornice 117/ larghezza con cornice 91.5/ profondità cornice 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux e Soci s.c.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento Ministeriale del 2003 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il dipinto è inserito in una cornice in legno intagliato, dipinto di ocre e dorato con decori vegetali in pastiglia sullo sguscio centrale. Rappresenta Cesare Borgia, con indosso una giacca dalla manica destra di tessuto nero, la sinistra a righe bianche e nere ed un cappello nero piumato.

DESI - Codifica Iconclass

61 B (BORGIA Cesare)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Cesare Borgia. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRP - Posizione

retro

ISRI - Trascrizione

B 654/ 75 cancellato in azzurro

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

244 SM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

244 SM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

numerali

ISRP - Posizione

retro, cornice, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

2025

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

numerali

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

2025

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello/ nero

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Vinay fece
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	B 654/ 75 cancellato in azzurro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. Casa in Milano... su etichetta prestampata in nero frammentaria
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dal Palazzo Reale di Milano, come attestano le iscrizioni inventariali presenti sul retro riconducibili agli inventari del 1872 e del 1909 (cfr. E. Colle, a cura di, "Gli inventari delle Corti. Le guardarobe reali in Italia dal 16° al 20° secolo", Firenze 2004, p. 245). La tela è una copia del ritratto di Cesare Borgia tradizionalmente attribuito a Raffaello Sanzio in origine conservato nella Galleria Borghese di Roma e poi acquisito dalla collezione Rotschild di Parigi. L'originale è riprodotto nel testo di Giuseppe Portigliotti intitolato "I Borgia. Alessandro VI Cesare Lucrezia", Milano 1921 a p. 140. Nella didascalia si legge che il dipinto "che subì numerosi ritocchi, fu creduto di Raffaello: spetta forse, almeno in origine, a Sebastiano del Piombo. Al personaggio che vi è ritrattato una tradizione secolare assegna la fisionomia di Cesare Borgia. Certo è che delle numerose pretese effigi del Valentino nessuna gli si avvicina, più di questa, antropologicamente e psicologicamente". Le vicende storiche della tela sono ricostruite da Giulia Barberini: "intorno al 1880, i Borghese, coinvolti nella grave crisi edilizia e bancaria romana, offrono in vendita allo Stato l'intera collezione ... lo stato di tensione ... culmina nel 1891 con l'iniziativa del principe di vendere ad Alfonso Rotschild il cosiddetto Cesare Borgia, attribuito a Raffaello, opera stimata dal Cavalcaselle Lire 3000 e dal Venturi 5000. Il prezzo di acquisto fu di seicentomila lire. L'opera, al cui svincolo era stato dato parere favorevole da parte del ministro Villari con il divieto però di esportazione, viene tuttavia portato a Parigi. Verrà sostituita nella collezione da quattro quadri liberi di proprietà del principe Borghese ... Tuttavia il caso farà molto scalpore" (cfr. Giulia Barberini "Raffaello nelle raccolte Borghese" in "Raffaello nelle raccolte Borghese. Galleria Borghese", catalogo della mostra, Roma 1984, p. 18). L'autore della copia oggi in Palazzo Chiabrese è individuabile grazie all'iscrizione presente sul retro, "Vinay fece" da riferire verosimilmente ad Andrea Vinay (Pianvignale (CN) 1824 - Torino 3 giugno 1893). Pittore di affreschi e soggetti religiosi, allievo di Pastore e dell'Accademia di San Luca a Roma (E. Bénézit, "Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteur dessinateurs et graveurs", Grund 1999, vol. 14 p. 261), risulta aver partecipato alle esposizioni organizzate dalla Società Promotrice di Belle Arti di Torino dal 1847 al 1867 con cinque opere raffiguranti un ritratto,</p>

soggetti religiosi e un "episodio della Divina Commedia". Nella produzione di Vinay si ricordano prevalentemente opere di soggetto religioso, ritratti e vari affreschi in edifici religiosi del cuneese (cfr. G. M. Gazzola, "Cuneo. Una diocesi e una città. Atlante storico-artistico delle istituzioni ecclesiali del Comune di Cuneo", Cuneo 1998, p. 292). Per confronti si rimanda ad un dipinto di Vinay conservato nel castello di Racconigi raffigurante l'Incoronazione della Vergine (Pala Oddi) di Raffaello, in Pinacoteca Vaticana, realizzato nel 1846, quando il pittore soggiornava a Roma. Il restauratore Marco Paolini riferisce di aver visto nel castello di Miramare presso Trieste un ritratto identico a quello in esame, di cui non si è trovato riscontro bibliografico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 371/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 728/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 729/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 730/PC

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 2)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Raffaello raccolte

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit, E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004041
BIBN - V., pp., nn.	v. 14 p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gazzola G. M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 292
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario