

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211193

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PIATTO CIRCOLARE

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SACRIFICIO DI IFIGENIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiabrese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Piano primo, Camera di guardaroba, n. 5 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale DIPINTO MURALE

ROFA - Autore opera finale /originale Tiepolo Giambattista

ROFD - Datazione opera finale/originale 1757

ROFC - Collocazione opera finale/originale VI/ Vicenza/ Villa Valmarana ai Nani

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Manzoni, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1840/1912
AUTH - Sigla per citazione	00007149

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura Viero
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ pittura
--------------------------------	---------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	74

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole sbrecciature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piatto circolare dal bordo leggermente ondulato è decorato al centro da un tondo raffigurante il sacrificio di Ifigenia, copiato da un dipinto di Tiepolo, e lungo il bordo da una ghirlanda di foglie e fiori.
DESI - Codifica Iconclass	94 D 13 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ifigenia; Calcante. Figure. Abbigliamento

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	IFIGENIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	G. Manzoni/ dal Tiepolo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo la relazione redatta da Giuliana Ericani, direttrice del Museo di Bassano del Grappa (VI), il piatto fu eseguito dalla Manifattura di Gian Battista Viero di Nove (Vicenza) nell'ultimo quarto del XIX secolo. La decorazione della tesa trova confronti nelle collezioni della manifattura conservate nei Musei Civici di Nove e Bassano del Grappa. La tematica tiepolesca è presente nello stesso periodo in un piatto della Manifattura Antonibon ma i "primi Tiepoli" furono eseguiti dal pittore Manzoni di Padova. Per confronti si rimanda ad un piatto realizzato dalla stessa manifattura e acquistato all'esposizione nazionale del 1884 dalla corte torinese e poi confluito nelle raccolte del Museo Civico di Torino (Cfr. S. Pettenati, "La ceramica all'esposizione nazionale del 1884", in "Studi di Storia dell'Arte in memoria di Mario Rotili", Napoli 1984, p. 574). I primi esperimenti per produrre porcellana tentati da Pasquale Antonibon nella fabbrica a Le Nove risalgono al 1752 ma risultati apprezzabili si riscontrano intorno al 1762. Nel 1773 il figlio Gian Battista Antonibon cede la fabbrica a Gian Maria Baccin, che produce solo maioliche, e nel 1781 riprende la lavorazione della porcellana con Francesco Parolin. I manufatti venivano marchiati con la sigla "GAB" e "Nove Antonio Bon" nei primi anni di attività e più tardi con un asterisco dipinto in rosso e oro, in alcuni casi accompagnato dal nome "Nove" (cfr. S. Pettenati, a cura di, "Collezioni di maiolica e porcellana del Museo Civico d'arte antica", Torino s.d. [1986?] s.n.p.; R. Ausenda - G.C. Bojani, "La ceramica dell'Ottocento nel Veneto e in Emilia Romagna", Verona 1998, pp. 37-38; 93-94). La scena raffigurata nel piatto è la parte centrale degli affreschi della sala d'ingresso della Palazzina della Villa Valmarana ai Nani a Vicenza realizzati da Giambattista Tiepolo (Venezia 1696 - Madrid 1770) e Girolamo Mengozzi nel 1757 (cfr. "Giambattista Tiepolo 1696-1996", catalogo della mostra, Milano 1996, p. 280 fig. 98). Descrive il momento in cui "l'indovino Calcante sospende il rito per il prodigioso apparire della cerva inviata da Diana. Gli astanti mirano sbalorditi ... secondo la celebre iconografia del dipinto di Timante di cui riferiscono Plinio il Vecchio ... e Valerio Massimo" (cfr. F. D'Arcais - F. Zava Boccazzi - G. Pavanello, "Gli affreschi nelle ville venete del Seicento all'Ottocento", Venezia 1978, v. I pp. 259-263 cat. 210; v. II figg. 684-686). La scena è firmata da Giacomo Manzoni (Padova 1840 - ivi 1912). Il pittore, perfezionatosi a Firenze negli anni 1862-66, rientrato a Padova si applica allo studio della pittura di Giambattista Tiepolo e si dedica alla pittura di nature morte e soggetti di genere. Negli anni 1887-1890 collabora alla Società padovana per la fabbricazione della ceramica artistica e frequenta le fabbriche Antonibon a Nove e Passarin a Bassano. Nella sua produzione si ricorda anche la decorazione di edifici religiosi, nel padovano e nella provincia di Vicenza, e la ritrattistica (cfr. M.</p>

Guderzo, a cura di, "Museo Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa. Pittura dell'Ottocento e del Novecento", Vicenza 2000 n. 79). Il pittore risulta aver presentato alle mostre della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino 11 dipinti negli anni 1874-884 raffiguranti soggetti di genere e nature morte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 375/PC
FTAT - Note	veduta frontale (Faldone Chiabrese Restauri Materiali Lapedei Ceramiche)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arcais F./ Zava Boccazzi F./ Pavanello G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 259-263 cat. 210
BIBI - V., tavv., figg.	v. II figg. 684-686

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004031
BIBN - V., pp., nn.	p. 574 di Pettenati S.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004032
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIBI - V., tavv., figg.	f. 98

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ausenda, R./ Bojani, G.C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004268
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-38; 93-94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guderzo M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986 (?)
BIBH - Sigla per citazione	00004033
BIBN - V., pp., nn.	s.n.p.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario