

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211198
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	RITRATTO DI MARGHERITA DI SAVOIA
SGTT - Titolo	Dama in nero (Margherita di Savoia)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Camera di Parata di SAR, n. 38 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSF - A	1890
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Tallone Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1853/ 1919
AUTH - Sigla per citazione	00007187

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	145
MISV - Varie	altezza con cornice 288/ larghezza con cornice 165

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Nicola restauri s.r.l.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la regina Margherita di Savoia a figura intera in un interno, caratterizzato da tappezzeria e lambriggio ligneo, vestita con un abito nero dal lungo strascico e vari gioielli.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB (SAVOIA, Margherita di)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Savoia, Margherita di.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	C. Tallone Roma 1890

Il dipinto, concesso in comodato dalla FIAT, è stato allestito in Palazzo Chiabrese nel 2000, dopo un intervento di restauro attuato dal laboratorio Nicola di Aramengo. Verosimilmente è di pertinenza storica del Palazzo, dal momento che compare in un elenco di oggetti anteriore alla seconda guerra mondiale. Nel mese di maggio 2003 in occasione della settimana dei Beni Culturali è stato esposto alla mostra "Vestiti per immagini" allestita a Roma nel complesso di San Michele. ||Il dipinto, firmato da Tallone e datato Roma 1890, ritrae Margherita Maria Teresa Giovanna di Savoia (Torino 1851 - Bordighera (IM)

NSC - Notizie storico-critiche

1926), figlia del duca di Genova Ferdinando e di Elisabetta di Sassonia, andata in moglie al futuro re Umberto I nel 1868. Cesare Tallone (Savona 1853 - Milano 1919), dopo una prima formazione in Piemonte, si trasferisce a Milano, si iscrive all'Accademia di Brera e compie viaggi di perfezionamento a Venezia, Roma, Parigi e Londra. Inizialmente si dedica a soggetti storici e di genere, poi si specializza in ritratti e paesaggi. Insegna all'Accademia di Carrara dal 1885 al 1898, quando viene nominato alla successione di Bertini all'Accademia di Brera (cfr. Galleria civica d'arte moderna e contemporanea Torino, R. Maggio Serra, a cura di, "L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte", Torino 1993, p. 420). Il "vertice della popolarità di Tallone culmina con i due ritratti eseguiti alla regina Margherita, prima in costume di alpinista (Gazzetta, 7/11/1889), e poi l'anno successivo quello del Castello di Agliè" (cfr. F. Rea, "Cesare Tallone. Un grande maestro della pittura italiana tra Ottocento e Novecento" in "Ritratti e paesaggi. Cesare Tallone", catalogo della mostra, Lovere - Lago d'Iseo 1996, p. 15; L. Capuano, a cura di, "Pittura in Lombardia. L'Ottocento e il Novecento", Milano 2001, p. 105). Il pittore risulta presente nei cataloghi delle mostre organizzate dalla Società Promotrice delle Belle Arti di Torino con cinque dipinti, negli anni compresi tra il 1884 e il 1898, raffiguranti ritratti e figure umane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	FIAT S.p.a.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 380/PC
FTAT - Note	veduta d'insieme dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Dipinti n. 2)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004065
BIBN - V., pp., nn.	p. 15 di Rea F.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004064
BIBN - V., pp., nn.	p. 420

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004066
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Vestiti per immagini
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario