

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00117066

ESC - Ente schedatore S152

ECP - Ente competente S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione SGABELLO

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCU - Indirizzo piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Magazzino arredi (2005)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione reale

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1805
DTSF - A	1815
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ opera
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ opera

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	49
MISP - Profondità	49

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	graffi, attacco di insetti xilofagi, scheggiature, lacune negli intagli, tessuto di rivestimento logoro e strappato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sgabello con sedile all'incirca quadrato, rivestito di seta operata di colore rosso con gallone giallo, e fascia sottosedile ornata da foglie di alloro. Le gambe, a sciabola, in origine presentavano esili intagli trasversali, nella forma di foglie lanceolate, a raccordo con la cintura, intagliata con serto di alloro continuo tra due regoli lisci.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	fascia sottosedile
ISRI - Trascrizione	...LAZZO REALE DI MILANO/ ...tamento di rappresentanza/ S.M. l'Imperatore e Re/ Sala del trono/ ...69 su etichetta frammentaria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	fascia sottosedile
ISRI - Trascrizione	2341
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRP - Posizione	fascia sottosedile
ISRI - Trascrizione	A 25508 cancellato in azzurro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRP - Posizione	fascia sottosedile
ISRI - Trascrizione	P.I./ 2341 su etichetta cartacea
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	fascia sottosedile
ISRI - Trascrizione	522 su etichetta rettangolare con bordo blu
NSC - Notizie storico-critiche	Lo sgabello, conservato come esemplare unico in Palazzo Chiabrese, proviene dal Palazzo Reale di Milano, dove faceva parte di una numerosa serie allestita in varie sale. Gli sgabelli sono documentati da alcune fotografie storiche, anteriori alla seconda guerra mondiale (1936 ca.), pubblicate più volte, in cui sono raffigurati nove tabourets nella sala del trono e due in un'altra sala non identificata (cfr. Giuseppe Beretti, "Giuseppe Maggiolini. L'Officina del Neoclassicismo", Milano 1994, p. 21 e Giacomo C. Bascapé, "Il <Regio ducal palazzo> di Milano dai Visconti ad oggi", Milano 1970 p. 85). Come riferisce l'etichetta frammentaria lo sgabello in origine era collocato nell'appartamento di rappresentanza di S.M. l'Imperatore e Re, nella "Sala del trono" poi denominata "Sala della Rotonda", e mantenne questa collocazione durante la Restaurazione e fino ad almeno il 1936, quando il Morassi ne pubblicò la foto nella guida del Palazzo. Enrico Colle recentemente ha identificato la voce relativa alla serie di sgabelli nell'inventario della residenza milanese redatto nel 1909 "inv. n. 692-711 Venti tabourets di legno intagliato e dorato a foglie d'alloro quattro gambe a voluta sedile imbottito, coperto in velluto e gallone d'oro fino" (cfr. E. Colle - C. Salsi, "Palazzo Reale di

Milano", Milano 2000, p. 114). La serie di tabourets è nota agli studiosi negli esemplari conservati nei musei milanesi e al Palazzo del Quirinale a Roma ma nessuno menziona questo in Palazzo Chiabrese. Colle pubblicò i quattro sgabelli oggi a Milano, per i quali propose ipoteticamente che il disegno possa attribuirsi a Luigi Canonica, "che riprese da un divano disegnato dal Pollack il motivo delle slanciate foglie d'acanto poste da raccordare le gambe posteriori al sedile", con datazione al periodo compreso tra "la nomina di Napoleone Buonaparte a Re d'Italia (1805) e la caduta dell'Impero" (cfr. E. Colle, "Musei e Gallerie di Milano. Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei", Milano 1996, pp. 295-296 cat. n. 492). Alvar Gonzalez-Palacios pubblicò gli otto sgabelli al Quirinale, ricordando gli altri quattro esemplari e sottolineando che "esistono diversi mobili molto vicini al modello qui studiato: ci riferiamo ad una serie di sedie e poltrone, proveniente dal Palazzo Reale di Milano, ... ed un divano" oggi nella Soprintendenza milanese (cfr. Alvar Gonzalez-Palacios, "Il patrimonio artistico del Quirinale. I mobili italiani", Milano 1997 p. 294 n. 111).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 196/PC

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bascapè G. C.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBI - V., tavv., figg.

pp. 85

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Beretti G.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBI - V., tavv., figg.

p. 21 n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Colle E.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 295-296 cat. n. 492

BIBI - V., tavv., figg.	p. 293 n. 492
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gonzales Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 294 n. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E./ Salsi C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Durante la revisione realizzata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione