

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117071
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	PRIMAVERA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 43 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vacca, Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1746/1814
AUTH - Sigla per citazione	00007167

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100.5
MISL - Larghezza	110

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2002 (Cap. 8335)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La sovrapporta raffigura al centro una puttina, tra cesto di rose e contenitore colmo di fragole, ed un putto con pelliccia e lucerna con fiamma ardente indicante un punto in lontananza. La composizione nell'insieme raffigura la primavera, che coglie fiori, mentre l'inverno si allontana.
DESI - Codifica Iconclass	23 D 42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Figure: bambini. Vegetali. Paesaggio. Oggetti: cesto; contenitore.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, lato sinistro
ISRI - Trascrizione	Stanza di fianco/ Corridoio gabinetto

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, telaio, lato destro
ISRI - Trascrizione	155 su etichetta rettangolare

NSC - Notizie storico-critiche

La sovrapporta fa parte di una serie rappresentante le quattro stagioni nelle sembianze di puttini tra elementi vegetali e animali utili alla loro identificazione. L'attuale collocazione non corrisponde a quella originaria, secondo il Testimoniale di Stato dell'edificio ottocentesco corrispondente ad un ambiente situato nella porzione di fabbrica verso nord-ovest oggi occupata dagli uffici della soprintendenza regionale. La rappresentazione allegorica delle stagioni ricorda le opere di François Boucher (1703-1770), che elesse al rango di genere le composizioni di putti in dipinti, disegni ed incisioni. Famosi sono i suoi amorini simboleggianti le arti, le acqueforti rappresentanti gli "amour oiseleur", "amour moissonneur", "amour vendageur", "amour nageur" e le quattro stagioni. ||La serie di Palazzo Chiabrese è stata recentemente studiata da Andreina Griseri ed attribuita ad Angelo Vacca in confronto con le quattro sovrapporte dipinte dal pittore, nato a Torino l'11 luglio 1746 e morto il 31 dicembre 1814, per la camera d'udienza dell'appartamento di Madama Felicita in Palazzo Reale nel 1789. Qui dipinse tele con putti, fiori e animali che rappresentano i quattro elementi (aria, terra, fuoco, acqua), eseguite insieme al fregio del pregadio dell'appartamento della duchessa d'Aosta al secondo piano, con putti in atti di devozione, e a quelli nel boudoir al terzo piano, raffiguranti le "quattro età". Si tratta di un'unica campagna decorativa per l'allestimento degli appartamenti per i duchi d'Aosta ed il conseguente spostamento al piano terreno delle sale destinate alla sorella del re. La bibliografia dell'appartamento di Madama Felicita attribuisce ad Angelo Vacca anche altre quattro tele, nei cosiddetti "gabinetto del terrazzo" e "sala del Bagetti" raffiguranti vasi con fiori. ||Angelo Vacca, pittore di corte, è documentato per la decorazione di numerose sale in residenze reali: nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, a Venaria, nel Castello di Rivoli e nel Palazzo Reale di Torino. A Stupinigi decorò la boiserie della Sala degli Scudieri con mascheroni, trofei di selvaggina, "un controcaminio e sopraporte rappresentanti cacciagioni dipinte ad olio con molta verità e gusto di colore". Fu apprezzato dai contemporanei soprattutto per le composizioni con puttini: " Angiol, se in tela un paesetto esprime,/ un augellino, un fiore, un elemento,/ tal vezzo in lor, tal anima v'imprime, / che l'occhio indagator parte contento". Il ritrovamento degli atti di battesimo ha permesso di ricostruire la genealogia della numerosa famiglia di Angelo, che ebbe tredici figli. I maschi sopravvissuti (Luigi, Felice, Angelo, Giovanni, Carlo, Baldassarre e Semplicio) intrapresero tutti la carriera artistica, cominciando a lavorare nella bottega partena, e furono in relazione con la committenza dalla corte torinese, ognuno secondo la propria specializzazione nei diversi generi pittorici. ||Non è nota la collocazione originaria delle tele, trovate già smontate nei depositi, recanti iscrizioni a matita sul retro dei telai risalenti all'ultima fase di allestimento del Palazzo (Centralino telefono Porta Corridoio; Stanza di fianco Corridoio gabinetto; Stanza di fianco Centralino e Archivio fotografico).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 201/PC
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 602/PC
FTAT - Note	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 603/PC
FTAT - Note	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 604/PC
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.
FNTD - Data	NR
FNTF - Foglio/Carta	NR
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
FNTS - Posizione	scat. 3 fasc. 2
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Appartamento Regina
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-23; 28-29; 32-33

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Numero d'inventario provvisorio: P2. Il telaio è privo di traversa intermedia.