

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117071
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	PRIMAVERA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 43 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vacca, Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1746/1814
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007167

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100.5
<b>MISL - Larghezza</b>	110

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Koiné
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale del 2002 (Cap. 8335)

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La sovrapporta raffigura al centro una puttina, tra cesto di rose e contenitore colmo di fragole, ed un putto con pelliccia e lucerna con fiamma ardente indicante un punto in lontananza.    La composizione nell'insieme raffigura la primavera, che coglie fiori, mentre l'inverno si allontana.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 D 42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto profano. Figure: bambini. Vegetali. Paesaggio. Oggetti: cesto; contenitore.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Stanza di fianco/ Corridoio gabinetto

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, telaio, lato destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	155 su etichetta rettangolare

#### NSC - Notizie storico-critiche

La sovrapporta fa parte di una serie rappresentante le quattro stagioni nelle sembianze di puttini tra elementi vegetali e animali utili alla loro identificazione. L'attuale collocazione non corrisponde a quella originaria, secondo il Testimoniale di Stato dell'edificio ottocentesco corrispondente ad un ambiente situato nella porzione di fabbrica verso nord-ovest oggi occupata dagli uffici della soprintendenza regionale. La rappresentazione allegorica delle stagioni ricorda le opere di François Boucher (1703-1770), che elesse al rango di genere le composizioni di putti in dipinti, disegni ed incisioni. Famosi sono i suoi amorini simboleggianti le arti, le acqueforti rappresentanti gli "amour oiseleur", "amour moissonneur", "amour vendageur", "amour nageur" e le quattro stagioni. ||La serie di Palazzo Chiabrese è stata recentemente studiata da Andreina Griseri ed attribuita ad Angelo Vacca in confronto con le quattro sovrapporte dipinte dal pittore, nato a Torino l'11 luglio 1746 e morto il 31 dicembre 1814, per la camera d'udienza dell'appartamento di Madama Felicita in Palazzo Reale nel 1789. Qui dipinse tele con putti, fiori e animali che rappresentano i quattro elementi (aria, terra, fuoco, acqua), eseguite insieme al fregio del pregadio dell'appartamento della duchessa d'Aosta al secondo piano, con putti in atti di devozione, e a quelli nel boudoir al terzo piano, raffiguranti le "quattro età". Si tratta di un'unica campagna decorativa per l'allestimento degli appartamenti per i duchi d'Aosta ed il conseguente spostamento al piano terreno delle sale destinate alla sorella del re. La bibliografia dell'appartamento di Madama Felicita attribuisce ad Angelo Vacca anche altre quattro tele, nei cosiddetti "gabinetto del terrazzo" e "sala del Bagetti" raffiguranti vasi con fiori. ||Angelo Vacca, pittore di corte, è documentato per la decorazione di numerose sale in residenze reali: nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, a Venaria, nel Castello di Rivoli e nel Palazzo Reale di Torino. A Stupinigi decorò la boiserie della Sala degli Scudieri con mascheroni, trofei di selvaggina, "un controcaminio e sopraporte rappresentanti cacciagioni dipinte ad olio con molta verità e gusto di colore". Fu apprezzato dai contemporanei soprattutto per le composizioni con puttini: " Angiol, se in tela un paesetto esprime,/ un augellino, un fiore, un elemento,/ tal vezzo in lor, tal anima v'imprime, / che l'occhio indagator parte contento". Il ritrovamento degli atti di battesimo ha permesso di ricostruire la genealogia della numerosa famiglia di Angelo, che ebbe tredici figli. I maschi sopravvissuti (Luigi, Felice, Angelo, Giovanni, Carlo, Baldassarre e Semplicio) intrapresero tutti la carriera artistica, cominciando a lavorare nella bottega partena, e furono in relazione con la committenza dalla corte torinese, ognuno secondo la propria specializzazione nei diversi generi pittorici. ||Non è nota la collocazione originaria delle tele, trovate già smontate nei depositi, recanti iscrizioni a matita sul retro dei telai risalenti all'ultima fase di allestimento del Palazzo (Centralino telefono Porta Corridoio; Stanza di fianco Corridoio gabinetto; Stanza di fianco Centralino e Archivio fotografico).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 201/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Sovrapporte n. 1)

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 602/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Sovrapporte n. 1)

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 603/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Sovrapporte n. 1)

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 604/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Sovrapporte n. 1)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova
<b>FNTS - Posizione</b>	scat. 3 fasc. 2
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Appartamento Regina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23; 28-29; 32-33

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Numero d'inventario provvisorio: P2.  Il telaio è privo di traversa intermedia.