

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117072
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	SOVRAPPORTA
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	INVERNO
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, n. 48 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	NR
INVD - Data	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vacca, Angelo
AUTA - Dati anagrafici	1746/1814
AUTH - Sigla per citazione	00007167

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	100.5
MISL - Larghezza	111

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2002 (Cap. 8335)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La sovrapporta raffigura un putto alato con copricapo in pelliccia maculata, che tiene fermo un piccolo animale roditore davanti ad un braciere, al cui calore si scalda un altro putto. In primo piano sono rappresentati due melograni e due frutti rossi. Sullo sfondo, a destra, è raffigurato un paesaggio invernale, con pini innevati ed un vaso ornamentale in porcellana bianca e blu di gusto orientale. La composizione nell'insieme raffigura l'inverno.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	23 D 41
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto profano. Figure: bambini. Animali: roditore. Vegetali. Paesaggio. Oggetti: braciere; vaso.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Stanza di fianco Centralino

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a gesso/ rosso

ISRT - Tipo di caratteri

numerali

ISRP - Posizione

retro, telaio, traversa centrale

ISRI - Trascrizione

3

NSC - Notizie storico-critiche

La sovrapporta fa parte di una serie rappresentante le quattro stagioni nelle sembianze di puttini tra elementi vegetali e animali utili alla loro identificazione. L'attuale collocazione non corrisponde a quella originaria, secondo il Testimoniale di Stato dell'edificio ottocentesco corrispondente ad un ambiente situato nella porzione di fabbrica verso nord-ovest oggi occupata dagli uffici della soprintendenza regionale. La rappresentazione allegorica delle stagioni ricorda le opere di François Boucher (1703-1770), che elesse al rango di genere le composizioni di putti in dipinti, disegni ed incisioni. Famosi sono i suoi amorini simboleggianti le arti, le acqueforti rappresentanti gli "amour oiseleur", "amour moissonneur", "amour vendageur", "amour nageur" e le quattro stagioni. ||La serie di Palazzo Chiabrese è stata recentemente studiata da Andreina Griseri ed attribuita ad Angelo Vacca in confronto con le quattro sovrapporte dipinte dal pittore, nato a Torino l'11 luglio 1746 e morto il 31 dicembre 1814, per la camera d'udienza dell'appartamento di Madama Felicita in Palazzo Reale nel 1789. Qui dipinse tele con putti, fiori e animali che rappresentano i quattro elementi (aria, terra, fuoco, acqua), eseguite insieme al fregio del pregadio dell'appartamento della duchessa d'Aosta al secondo piano, con putti in atti di devozione, e a quelli nel boudoir al terzo piano, raffiguranti le "quattro età". Si tratta di un'unica campagna decorativa per l'allestimento degli appartamenti per i duchi d'Aosta ed il conseguente spostamento al piano terreno delle sale destinate alla sorella del re. La bibliografia dell'appartamento di Madama Felicita attribuisce ad Angelo Vacca anche altre quattro tele, nei cosiddetti "gabinetto del terrazzo" e "sala del Bagetti" raffiguranti vasi con fiori. ||Angelo Vacca, pittore di corte, è documentato per la decorazione di numerose sale in residenze reali: nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, a Venaria, nel Castello di Rivoli e nel Palazzo Reale di Torino. A Stupinigi decorò la boiserie della Sala degli Scudieri con mascheroni, trofei di selvaggina, "un controcaminio e sopraporte rappresentanti cacciagioni dipinte ad olio con molta verità e gusto di colore". Fu apprezzato dai contemporanei soprattutto per le composizioni con puttini: " Angiol, se in tela un paesetto esprime,/ un augellino, un fiore, un elemento,/ tal vezzo in lor, tal anima v'imprime, / che l'occhio indagator parte contento". Il ritrovamento degli atti di battesimo ha permesso di ricostruire la genealogia della numerosa famiglia di Angelo, che ebbe tredici figli. I maschi sopravvissuti (Luigi, Felice, Angelo, Giovanni, Carlo, Baldassarre e Simplicio) intrapresero tutti la carriera artistica, cominciando a lavorare nella bottega partena, e furono in relazione con la committenza dalla corte torinese, ognuno secondo la propria specializzazione nei diversi generi pittorici. ||Non è nota la collocazione originaria delle tele, trovate già smontate nei depositi, recanti iscrizioni a matita sul retro dei telai risalenti all'ultima fase di allestimento del Palazzo (Centralino telefono Porta Corridoio; Stanza di fianco Corridoio gabinetto; Stanza di fianco Centralino e Archivio fotografico).

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 202/PC

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 606/PC

FTAT - Note

veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 607/PC

FTAT - Note

veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 608/PC

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiabrese Restauri Sovrapposte n. 1)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Testimoniali di Stato del Palazzo Genevese senza data.

FNTD - Data

NR

FNTF - Foglio/Carta

NR

FNTN - Nome archivio

ASTO/ A. Duca di Genova/ Casa Duca di Genova

FNTS - Posizione

scat. 3 fasc. 2

FNTI - Codice identificativo

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Appartamento Regina

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

pp. 22-23; 28-29; 32-33

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Traversi, Paola

**FUR - Funzionario
responsabile**

Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGE - Ente

S66

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Numero d'inventario provvisorio: P3||Il telaio presenta un traversa intermedia verticale.