

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117087
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	DUE CHIERICHETTI NEL CORO DI UNA CHIESA
SGTT - Titolo	I pubblicani al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7632
INVD - Data	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	495 SM
INVD - Data	1892

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Piano secondo, corridoio nel 1966
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891/06
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1891
<b>DTSF - A</b>	1891
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossi Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1858/ 1936
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007185
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	93
<b>MISL - Larghezza</b>	125.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 136/ larghezza con cornice 170/ profondità cornice 10
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Koiné
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "PUBBLICANI al TEMPIO". La tela rappresenta il coro di una chiesa con due chierichetti, uno dei quali chino nell'atto di indicare alcune macchie sul pavimento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 Q 71 31 (CORO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: fanciulli. Abbigliamento religioso. Architetture: chiesa. Interno. Mobilia. Oggetti: leggìo da coro; libri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SM 495
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, tela, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. 495/ Pubblicani al Tempio/ Autore Alberto Rossi 1891/ pagato £. 1.200 su etichetta rettangolare in carta
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	tela, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A, Rossi 91
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, cornice, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7632

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a gesso/ rosso

**ISRP - Posizione**

retro, tela, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

495 SM

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a gesso/ rosso

**ISRP - Posizione**

retro, telaio, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

495 SM

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è datato e firmato da Alberto Rossi (Torino 1858-1936), allievo di Andrea Gastaldi ed Enrico Gamba all'Accademia Albertina di Belle Arti. Il pittore esordì all'Esposizione Generale Italiana allestita a Torino nel 1884 ottenendo un buon successo e continuò a partecipare alle manifestazioni organizzate dalle Società Promotrici delle Belle Arti di Torino e Genova (con 91 opere negli anni 1884-1914, 1929-1936 e con alcune presentate nei due anni successivi alla sua morte) e dal Circolo degli artisti (dal 1882 al 1935). Dipinse soggetti di genere, paesaggi, ritratti e temi orientalisti ispirati ai soggiorni in Egitto tra gli anni 1891 e 1914, in Grecia, Turchia, Siria e Palestina, dove tornò nel 1928 (cfr. A. Mascia in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" di Pierangelo Dragone, Torino, 2000, pp. 363-364). Espose anche a Venezia, Milano, Monaco, Il Cairo ed Alessandria d'Egitto; sue opere si trovano nella Galleria d'Arte Moderna di Torino ("I due ponti", "Porto Corsini" e "Al Han Halil (Cairo)" segnalati da Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, pp. 361-362) e in collezioni private straniere. E' noto inoltre che "quattro [sue opere] furono acquistate dal Re, una dalla Duchessa di Genova madre" intitolata "Strada facendo" (cfr. A. M. Comaducci, "I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario", Milano 1934 (ed. anast. Milano 1995), p. 614).||La tela in esame fu presentata all'esposizione torinese del 1891 con n. di cat. 202 , titolo "I pubblicani al tempio", ed acquistata dal sovrano al prezzo di £. 1200 per Palazzo Reale, dove risulta inventariata dal mese di giugno del 1891 fino al 1966.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 217/PC

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 993/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 995/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 996/PC
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale.
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 99
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1892
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 69
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4549
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Società Promotrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23 cat. n. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini, Eraldo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 361-362
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone, Piergiorgio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004049
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 363-364 di Mascia A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci, A.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 614
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Società Promotrice delle Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1891
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGE - Ente</b>	S66
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario