

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00117087
ESC - Ente schedatore	S152
ECP - Ente competente	S152

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	DIPINTO
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	DUE CHIERICHETTI NEL CORO DI UNA CHIESA
SGTT - Titolo	I pubblicani al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCU - Indirizzo	piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di SAR la Signora Duchessa, Camera da letto con pregadio e gabinetto dirimpetto al pregadio, n. 18 pianta 2005

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7632
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	495 SM
INVD - Data	1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Piano secondo, corridoio nel 1966
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891/06
PRDU - Data uscita	1966/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSF - A	1891
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Alberto
AUTA - Dati anagrafici	1858/ 1936
AUTH - Sigla per citazione	00007185
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	125.5
MISV - Varie	altezza con cornice 136/ larghezza con cornice 170/ profondità cornice 10
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Finanziamento ministeriale del 2004 (Cap. 8335)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice del dipinto è in legno intagliato e dorato con cartiglio recante il titolo dell'opera: "PUBBLICANI al TEMPIO". La tela rappresenta il coro di una chiesa con due chierichetti, uno dei quali chino nell'atto di indicare alcune macchie sul pavimento.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 31 (CORO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: fanciulli. Abbigliamento religioso. Architetture: chiesa. Interno. Mobilia. Oggetti: leggìo da coro; libri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso
ISRI - Trascrizione	SM 495
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 495/ Pubblicani al Tempio/ Autore Alberto Rossi 1891/ pagato £. 1.200 su etichetta rettangolare in carta
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	tela, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A, Rossi 91
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerali
ISRP - Posizione	retro, cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	7632

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a gesso/ rosso

ISRP - Posizione

retro, tela, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

495 SM

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a gesso/ rosso

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

495 SM

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è datato e firmato da Alberto Rossi (Torino 1858-1936), allievo di Andrea Gastaldi ed Enrico Gamba all'Accademia Albertina di Belle Arti. Il pittore esordì all'Esposizione Generale Italiana allestita a Torino nel 1884 ottenendo un buon successo e continuò a partecipare alle manifestazioni organizzate dalle Società Promotrici delle Belle Arti di Torino e Genova (con 91 opere negli anni 1884-1914, 1929-1936 e con alcune presentate nei due anni successivi alla sua morte) e dal Circolo degli artisti (dal 1882 al 1935). Dipinse soggetti di genere, paesaggi, ritratti e temi orientalisti ispirati ai soggiorni in Egitto tra gli anni 1891 e 1914, in Grecia, Turchia, Siria e Palestina, dove tornò nel 1928 (cfr. A. Mascia in "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" di Pierangelo Dragone, Torino, 2000, pp. 363-364). Espose anche a Venezia, Milano, Monaco, Il Cairo ed Alessandria d'Egitto; sue opere si trovano nella Galleria d'Arte Moderna di Torino ("I due ponti", "Porto Corsini" e "Al Han Halil (Cairo)" segnalati da Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento (dalle Promotrici Torinesi)", Torino 1998, pp. 361-362) e in collezioni private straniere. E' noto inoltre che "quattro [sue opere] furono acquistate dal Re, una dalla Duchessa di Genova madre" intitolata "Strada facendo" (cfr. A. M. Comaducci, "I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario", Milano 1934 (ed. anast. Milano 1995), p. 614).||La tela in esame fu presentata all'esposizione torinese del 1891 con n. di cat. 202 , titolo "I pubblicani al tempio", ed acquistata dal sovrano al prezzo di £. 1200 per Palazzo Reale, dove risulta inventariata dal mese di giugno del 1891 fino al 1966.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 217/PC

FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 993/PC
FTAT - Note	veduta frontale durante il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 995/PC
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 996/PC
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro (Faldone Chiablese Restauri Dipinti n. 5)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 99
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 69
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4549
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 cat. n. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Eraldo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-362
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone, Piergiorgio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 363-364 di Mascia A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci, A.M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	p. 614
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1891
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGE - Ente	S66
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario